



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.5.29



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.5.29



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.5.29




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.5.29



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.5.29

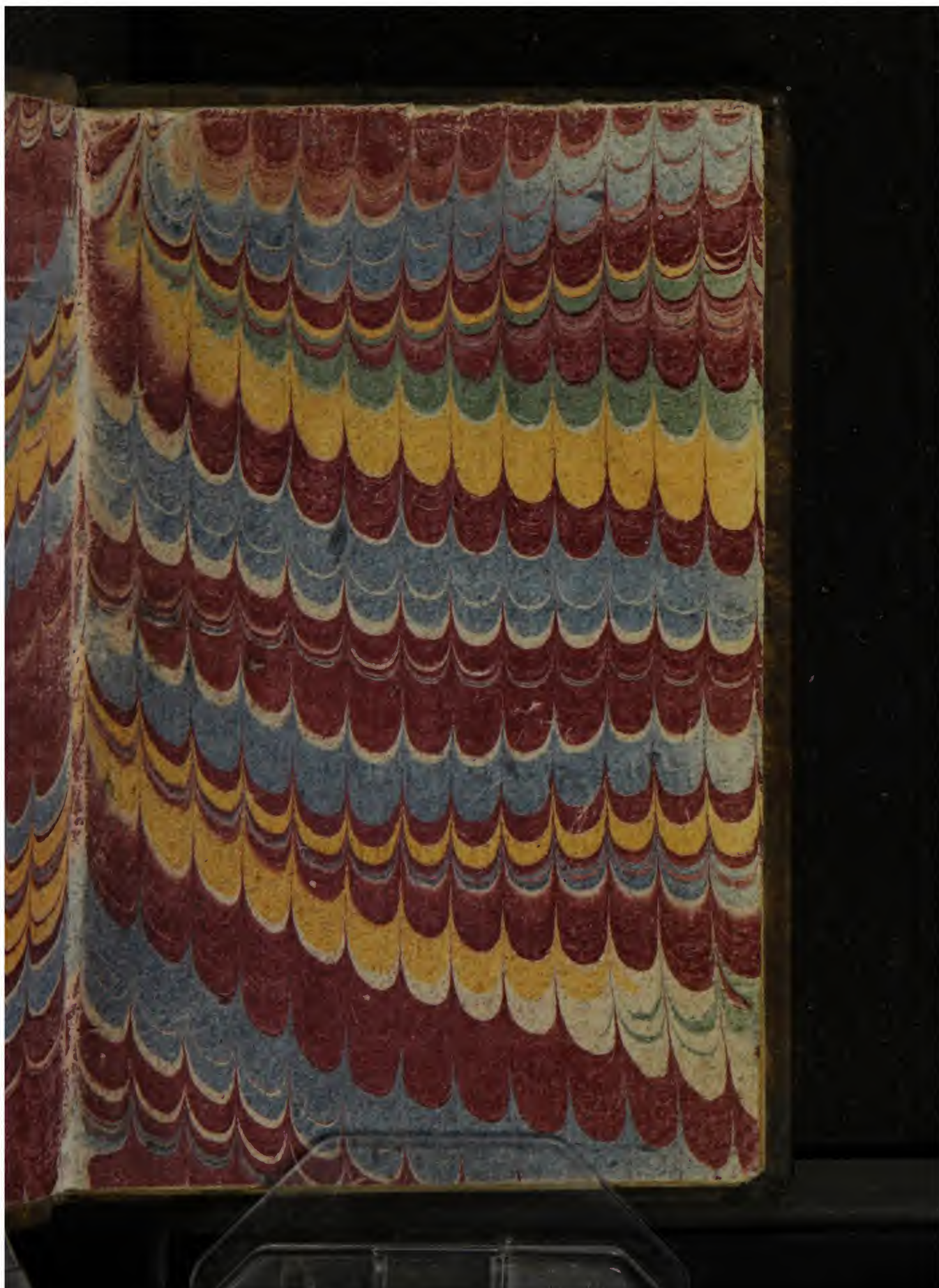


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.5.29

The image shows the front cover of an old book. The cover is decorated with a marbled paper pattern consisting of repeating, overlapping, scallop-like shapes in shades of red, blue, and yellow. A rectangular white paper label is pasted in the center of the cover. The label has a thin black border and contains handwritten text in cursive script. The text is oriented vertically, reading from top to bottom. The first line of text is 'Ex Libris Joannis Senarini', and the second line is '1874'.

Ex Libris Joannis Senarini

1874



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.5.29

Ald. 2/5



BAR
RIC
7108
Alfon
per
Her
Princ

Apud
lacc

BARTHOLOMÆI
RICCII DE IMITA-
TIONE LIBRI TRES, AD
Alfonsum Atestium Princi-
pem, suum in literis alumnum,
Herculis II. Ferrariensem
Principis filium.



P A R I S I I S,
Apud Bernardum Turrisanum, via
Iacobæ, in Aldina bibliotheca.

1 5 5 7

L



& fa
ficere,
emina
in illa
cam d
latij
tamq
quod a
dam f
don a
ego de
repta
que tu
tamq
debere,
rei diff
sequi.

2

LIBER PRIMVS
DE IMITATIONE.



VM de me sapius audires,
Alfonse Princeps, in omni
facultate imitandi ratio-
nem plurimum conduce-
re, eamque vnā esse ar-
tem, quæ quicquid ageret
quis, illi quasi & rectam,
& facilem agēdi viam præmuniret, atq; con-
ficeret, cōtra vero, qui ea careret, illū laboriose
omnia, & frustra conaturū, ac maiores nostros
cū illa, atq; adeo cū posteris iniquius egisse, qui
cum de cæteris omnibus ingenuis artibꝫ abso-
lutissime scripsissent, hanc vnā tam nobilem,
tāmq; necessariam potius indicassent, quā
quod ad eam intelligendam, atque percipien-
dam satis est, omnino præstitissent, de me eo-
dem audires: necum sapius egisti, vt quid
ego de imitatione sentirem, ac quæ de ea præ-
cepta tradi possent, ad te copiose perscriberem.
quæ tua honestissima petitio me diu, mul-
tūmq; torsit: sciebam enim me tua causa &
debere, & cupere omnia. contra vero summa
rei difficultate, quo minus & animo meo ob-
sequi, & morem tibi gerere possem vehemēter
a ij

DE IMITATIONE

impediebar. Nam si vlla mea est dignitas,
 que haud fortasse exigua est, eam totam à
 te esse mecum omnes sciunt, cum hoc loco, quo
 me Hercules pater tuus apud te esse voluit,
 tum quod ipse eius istis studiis maiorem mihi
 in dies gloriam cōparare contendis. In re au-
 tem tanta suscipienda qui deterri nō pote-
 ram, cum scirem primum maximam esse con-
 trouersiam, vtrum imitatio daretur nec ne?
 deinde si daretur omnino, quibus in praeceptis
 ea delitesceret, mihi penè diuinandum esset,
 cum de ea multi multa disputēt, pauci autem
 hanc ipsam aut sequantur, aut etiam norint.
 ac quod vnum in tanta rei difficultate mihi
 certissimum praesidium esse potuit, vt aut te
 ad parentem tuum reiicerem, qui quàm pau-
 cissimis rem tātā tam absolute, quàm etiam
 amanter explicaret, aut saltem ego eius con-
 silio vterer, ac ad eius sententiam meam scri-
 ptionem accommodarem, vtrunque multipli-
 ces eius feliciter gerendae reip. cogitationes mi-
 hi prorsus auferebant. Illud etiam accedebat,
 quod cum duo scriptorum genera sint, vnum,
 quod ab imitatione prorsus abhorret, alterum,
 quod & eam optime callet, & in suis scriptis
 fidelissime complectitur, ab vtroque mihi ma-
 gnopere pertimescendum erat: ne si hoc, quod
 illa optime vtitur, me quicquam in eius prae-

ceptis tradendis aut negligenter omisſiſſe, aut
parum prudenter vidiffiſſe (quando & ego in
tanta rei difficultate non poſſem non aliquid
admittere, & ea plerunq; ſunt hominum
ingenia, quæ longe vitia, quàm virtutes at-
tendant acutius) ſua diligentia animaduertiſ-
ſet, meum hoc omne ſtudium iniquius accuſa-
ret, atque inſectaretur ardentius. Cum neque
id quoque prorsus contemnendum videri de-
buit, ne quòd iſti ipſi triſtiſſimam viam quaſi
communire voluiſſem, quodam modo ſubindi-
gnaretur, ac minime a quo perferret animo.
Ab altero vero, quod in ſua loquendi licentia
libertatem communis orationis tueri profite-
tur, cuius numerus tanto eſt maior, quanto
etiam nequior, magnum periculum erat, ne id
me in iudicium vocaret, ac iniquiſſime pro-
ditionis reum faceret, qui non patriam, ſed ger-
manæ locutionis libertatē prodidiſſem, quando
ego vnus tandem exorſus eſſem, qui eos ad a-
liorum rationem loqui vellem. Quæ me duæ
res grauiſſimæ ad hūc vſque diem à ſcriben-
do retardarunt, ac penè etiam prorsus deter-
ruerunt. Sed cum iſ mens ſemper animus fue-
rit, atque ea ſententia, vt exiſtimarem nul-
lum maius vitium eſſe, quàm officio non reſ-
pondere, neque culpam vllam maiorem cōtra-
hi poſſe, quàm de nobis optime meritis nullam

DE IMITATIONE

memoris animi facere significationem, malui
à ceteris omnibus prudentiam meam accu-
sari, quàm à te officium meum desiderari.
sum ergo ego qui primus audea de ea faculta-
te absolutius scribere, quæ tam difficilis est,
quàm etiam præclara, quæ præclarissima
est. me huius amici etiam oderint, accusent
inimici, atque imperiti. Tu vero me eun-
dem aliqua ex parte gratum habe, quique,
in quo possim, gratiam tibi aliquam retu-
lisse videar. tibi affirmo hoc vnum mihi
multo plus voluptatis, quàm molestia illa
omnia, esse allaturum, meque præ hac ani-
mi mei benigna satisfactione nihil aduersa-
riorum meorum calumniam, multo vero mi-
noris inanem accusationem prorsus esse fa-
cturum. En igitur, Alphonse Princeps, qua
mea sit de imitatione sententia, simulque e-
ius præcepta, quæ à me tantopere expete-
bas, in hisce tribus libris tibi fideliter per-
scripta, cui vniverse si tu, vt locutioni ad-
huc fecisti, atque adeo quotidie perbellè fa-
cis, æque studebis, non dubito, quin breui,
quicquid tibi scribendum accadat, id & fa-
cile, & certa cum ratione facere possis. sed iam
imitationem ipsam aggrediamur.

C V-M igitur de imitatione, de qua hac à
nobis est omnis suscepta disputatio, varia sunt

authorum sententia, percommode hoc loco me
facturum arbitror, si prius, quàm ego quid
de ea sentiam, ac eius praecepta tradere ag-
grediar, aliorum opiniones accurata disputa-
tione resellam, ut quasi totius aedificij funda-
mentis praeclare iactis, reliqua instituti operis
substructio facilius ad fastigium suum perdu-
catur. Duae sunt igitur opiniones, de imitatione
inter se non leuiter dissentientes: una, quae in sua
tantum natura, quancunq; nacta sit, imitanda
mirifice sese oblectet, extrinsecus, quo melior
fiat, nihil querens omnino: altera, quae contra
ad alterius imaginem se totam conformare, atq;
confingere prorsus studeat. quam unam imi-
tandi rationem ita suspicit, itaq; admiratur,
ut in quo opere cuiusque generis optimi au-
thoris impressa, in quibus apte posita consiste-
re, vestigia non agnouerit, quanquam id tale
sit, ut ex ceteris ornamentis nihil ei ad omnem
commendationem desit, nihil desideretur am-
plius, illud se tamen posse cumulate laudare per-
neget. Neq; enim ego quèquã esse arbitror, qui,
cum res, atq; artes ferè omnes naturam ducem
sequi, atq; imitari magistrã videat, tam à re-
rum omnium, atq; artium instituto, atq; con-
suetudine abhorreat, ut nullum huic facultati in
rebus agendis usum, per quam ceterarum rerum
usus maxime comprobatur, attribuat omnino.

DE IMITATIONE

Quid enim queso aliud est tota agri colendi cura, atque studium, quàm naturæ ipsius non adumbrata, sed expressa quedam imitatio? Illa agrorum siccitatem cœlesti humore tollit, homines vero, quod possunt, id ipsum irrigationibus, efficere conantur. Quod solum natura est pinguius, id etiam multo est feracius, itaque in eis, quod vi illa naturali careat, hominum solertia stercorationem excogitavit. studiorum omnium moderata cessatione adhibita, ad susceptum munus promptius conficiendum, multo alacriores, atque ardentiores redduntur homines, id quod in nouali agro prudens seruauit agricola. Quoniam vero natura nihil sempiternum, nihil perpetuum habetur, omniâque, quæ in has auras semel producta sunt, ad interitum suum ut aliquando perueniant necesse est, aliud illa deficienti sufficit ad longioris temporis propagationem. quo modo arbores tum insitione, tum plantatione ab agricolis quotidie reparari videmus. Sed ut ab agro ad ciuitates, atque ad nobiliores hominum artes me referam: Continuo philosophia, quæ est rerum diuinarum, atque humanarum cognoscendarum amor, & cupiditas, non ne in suis studijs naturæ desiderium secuta est? si quidem omnes homines nihil tam natura cupiant, atque appe-

tant, quàm scire, quàm intelligere? leges vero, quibus hominum societas incolumis, atque integra conseruatur, non ne & ipse quoque in vetando, atque imperando ad naturæ rationem sua iussa constituuntur? illa enim, quod honestum est, maxime tuetur, atque amplectitur, ab eo vero, quod turpe sentit, longe abhorret. hæc vero bonos premiis, supplicio fontes affici iubent. In vniuersa vero dicendi arte quid aliud Rhetores attendunt, quàm ut eius præcepta omnia ad naturam ipsam accommodentur? Continuo enim oratori aut ab exordio, aut etiam sine, incipiendum esse præcipiunt. quorum vtrunque cum natura maxime facit. nam qui incitato, ac grauiter commoto animo agit, irati naturam sequens, subito in aduersarium irruit, ac quasi, antequam gladium stringat, ad manus venit. Qui vero sedatius, ac tranquillius agunt, coram est proprium exordiri. in quo aut auditorum animi statim conciliantur, aut etiam reuocantur, si aliquo modo fuerint abalienati. quod totum item à natura est. quæ hominem docet, ut in eo, quod petat obtinendo, continuo, atque in ipso actionis ingressu petitioni suæ studere incipiat, ac auditorum cum ad reliquam dictionem, tum ad rem concedendam faciliores sibi comparet. Narrandum est breuiter, quin in

DE IMITATIONE

re nota ne narrandum est quidem, propterea quod natura veritatem paucis contineri per-
nouit, ac ea, quae optime nouerit, fastidit, si sa-
pius doceatur. Partitur item causam suam ora-
tor in pauciora capita, quasi vero natura totam
fabricam suam in pauca rerum omnium pri-
mordia dissipans, non illud facile demon-
straret. Confirmare sua aduersarij contra ar-
gumenta infirmare, atque debilitare debet o-
rator, quod natura ipsa ad vincendum potis-
simum ostendit, suas adaugere quicunque debe-
re vires, aduersarij vero, quantum possit, in-
fringere, atque comminuer. Commodè autem
digredi à re, aut dicto aliquo auditoris a-
nimum defessum recreare, non postremum
oratoris est officium, quia videlicet na-
tura satietas in iisdem, ac perpetuis rebus
excitatur, atque commouetur maxime, defessa
autem natura aliqua recreatione reficienda
est, si eam integram ad rei susceptae finem fe-
liciter perducere velimus. Postrema vero ora-
tionis pars ea est, qua auditorum animi ma-
xime commouentur, cum eos aut ad odium,
aut ad misericordiam perorando traducimus.
quae duo cum natura maxime consentiunt.
Probe enim natura comparatum est, ut quis-
que pro errati, ac sceleris genere in ipsum
reum aut lenius ad misericordiam commonea-

tur, aut acerbius ad iram inflammetur. quorum utrumque eius orationis partis maxime proprium esse solet, ut aut ea ex aliqua equitate misericordiam reo comparet non minimam, aut criminis atrocitate illum in eam inuidiam adducat, qua longe copiosius condemnatur. vniuersa autem oratio ad Trasimachi aetatem nuda, ac rudis, quaeque tantum animorum sensa exprimeret, imperite, atque negligenter est perducta. nulla enim in verborum collocatione iucunditas, quae de industria conquisita esset, nulla concinnitas ad aures quoque oblectandas prorsus sentiebatur. Trasimachus ad delectandum auditoris animum, numerum solutae quoque orationi primus admisit, quem postea Isocrates secutus longe hanc numerorum rationem moderatiorem effecit, quia sciebant naturam hominis, quae numeris constat, è caelo ductam, quasi inde facta erat, numerorum dulcedine maxime delectari, id quod in poetis, ac musicis longe facilius comprobatur. Medendi vero ars, cui vitae recuperatio debetur, nonne & ipsa à certissimis naturae experimentis profecta est? nam quæ admodum à canibus vomitione, atque à ciconia excrementi prouocata deiectione ex inferioribus partibus sic ab hirudinis suctu sanguinis missionem mutuata esse facile videri potest.

DE IMITATIONE

Quid autem pictor, quid statuarius, cum ille pingit, hic format aliquam imaginem? nonne quo propius ad naturam, aut hic celsus, aut pennicillo ille accesserit, eo etiā laudem feret illustriorem? Neque vera vilioris artificij facultates hac quoque imitandi ratione carere. Veteres nauem fabricati sunt. si queras vnde formam eā sint mutuati, ab auibus sumpsisse se respondebunt, nam remi alarū loco perbelle, perque apte dispositi, totum corpus ad cursum, quasi auem ad volatum impellere videntur. vnde etiam scriptores dixere nauem volare. contra vero de auibus, iidem remigium alarum usurpare non dubitarunt. Quin etiam vt in auibus, sic in nauibus rostra sunt dicta, ac vtriusque nomen (ne quid similitudinis omittam) quā penē idem sit, quis non intelligit? nam si primam tantum alterius litteram tollas, alterius integram vocem remanere videbis. Sed hæc hominum sunt, quæ subsequuntur animalium. Coruus ita articulatam vocem in salutando Cesare aliquando protulisse fertur, vt illum penē fefellerit, ac pro homine acceptus sit, & nosti quā rauce, quā aspere increpitet. ad quam item vocem effingendam (vt nunc complures in hoc genere auiculas omittam) Coruus Psittacus nullo articulo obscurior habetur, ita enim

aple, & explicate utrique literas omnes exprimunt, ut, si non videantur, eam vocem prorsus hominem sonare credas. Vnam simiam in hoc genere praterire non possum, quod animal quàm natura, & facie, & gestu ridiculum effinxit, tam ei mirum ad omnia imitatione effingenda artificium adiunxit. Omnis autem administrandi imperij ratio duplex est. Vna, cum solus Princeps, altera, cum ciues ipsi Rempub. communiter gerunt. hæc in formicis, illa in apibus constantissime cernitur. Quid vero quod ne arbores quidem artis huiusce expertes remanere, quæ tantum abest ut alienam naturam refugiant, ut eam etiam prorsus induentes, suam quasi dediscant. ac (ut inquit Maro) mirenturque novas frondes, & non sua poma. Omnia si denique diligenter animo perlustrabimus, nihil tam humile, nihil tam abiectum in natura opere vniuerso reperiemus, cui natura ipsa non aliquid attribuerit, ad cuius quasi regulam aut viuendi, aut agendi rationem dirigat, atque contendat. Quæ cum ita sint, ut quicquid agatur, id ad alicuius naturæ, aut suæ, aut alienæ rationem omnino agendum sit: iam videamus utrum alienam tantum, an nostram propriam naturam (quemadmodum à nobis initio est propositum) se-

DE IMITATIONE

quod debeamus imitando. Ac quod ad eos, qui in sua tantum cuique manendum esse censeat natura, quibus id argumentis convincere conentur, primum videamus. Id igitur isti duabus rationibus obtinere magnopere contendunt, una, quod imitando nulla spes sit vincendi, altera, quod nature vis nulla unquam sit afferenda. nam quod ad vincendum attinet, sic argumentantur. cum omnis laus, ad quam quisque suapte natura ducitur, in una victoria sit posita, in victo autem nihil honesti, nihil non contempti esse videatur, ea autem imitationis sit ratio, que à victoria longissime sit, si quidem imitandi studium nunquam se sic acuet, sicque incitabit, ut quod imitetur assequi, nedum superare possit, sequi affirmant, ut qui hanc unam victoriam affectant, quam omnes nature vi, atque impulsu vehementer affectant, ad nullam aliorum imitationem eos agere debere magis, quam ad suam propriam. nam imitatore perinde agere dicunt, atque ille pictor, qui suis coloribus alicuius rei imaginem exprimere conatur, qui nunquam tantum artificium, nunquam tantam cum exanu diligentiam adhibebit, ut ad id imitando tam propè accedat, quin ei semper ad veritatem multo supersit amplius. qui si con-

tra libere, &
tate, ut ei
fingat, long
laudem affe
nunquam ad
exquis facim
se in casum
fructus, sed
vincendi gi
cilis affe
ferat, ac qu
nere cogit
sum, sua
nature sua
alterius rati
attendant ali
omnes mire
affectantur
ad suam se
priam imita
atque in se
terius expr
ligentem rati
piendum esse
gnate, atque
esse imitari
tum, cum di

tra libere, atque ex sua mente, & voluntate, ut ei magis videbitur, aliquid à se effingat, longe facilius contingere posse, ut eam laudem assequatur, quam alium sequendo nunquam attigisset. Pari item ratione in eo equo faciunt, qui liberior ex carceribus sese in cursum agens, quiq; nullis habenis obstrictus, sed suo pte & cursu, & studio ad vincendi gloriam impulsus, eam multo facilius assequetur, quam qui dorso hominem ferat, ac quasi ad eius rationem pedem ponere cogatur. nam qui in scribendo stylum suum, suū ingenium sequatur tantum, qui nature sue quasi vestigiis currat, non ad alterius rationem sese agat, aut quicquam attendat alienum, longe eam laudem, quam omnes mire principatus affectant, facilius assecuturum esse affirmant. quare etiam ad suam se quisque magis naturam propriam imitandi studium omne ut reuocet, atque in se vno totam illem, quam ad alterius exprimendi imaginem adhibeat diligentem rationem, ut constituat, precipiendum esse statuunt. Nature autem repugnare, atque eam in contrarium flectere, tam esse impium clamitant, quam si more gigantum, cum diis bellum geratur, cuius quanta

DE IMITATIONE

vis sit, nihil inquit attinet disputare, cū pla-
ne sciatur, si qui maximo studio ab ea vel lō-
gissime aliquādo abductus sit, atque per mul-
tum temporis spatium in alieno permanserit,
ut ei primum ad eam recurrendi facultas obla-
ta sit, eam tam auide arripere, quā quod au-
disime. nam, ut inquit Horatius, Naturam
expellas furca, tamen usque recurret. Quasi
vero Cicero & Casarem L. F. & C. Cottam
non magnopere commendet, qui suo utrique di-
cendi genere delectati, alienum contempsere.
cum neque item Curionē improbet maxime,
qui quengquam non magnopere studuerit imi-
tari. quibus suis rationibus quid efficiant, vi-
deamus, ac etiam ad eorum imitationem, quo-
niam in eius praeceptis versamur, id quā pau-
cissimis fieri possit, videamus. Ac quod ad vi-
ctoriam attinet, quam nullam ex hoc imitan-
di studio reportari posse contendunt, continuo
id istis demus, quod tamen paulo infra secus
accidere, ut ipsi quoque nobis concedant, facile
conuincemus: Sit inquam ita, ut qui imitetur,
eo semper, quem sequatur, lōge sit inferior, nū-
quam cum aequet, nunquam superet. Certe ip-
si mihi hoc dēt necesse est, ut inter se ipsi quo-
que imitatores suam laudem habeant, quam,
qui ceteros anteibit, assequatur. fiet enim
quasi cum qui in cursu contendunt, in quo
cum

cum plus uno primus esse non possit, qui tamen à primo reliquos, aut qui saltem aliquos post se reliquerit, ea, qua potest, gloriæ parte contentus discedat, nam quanto isti longius imitatoremihi relinquunt ab eo, quem sibi proposuerunt ad imitandum, tanto mihi in eo spatio occupando, ac propius ad verum accedendo maior cum cæteris imitatoribus gloria ostentatur. ut si, quem primum locum cum multis conor, assequi non possum, comites certe in eo imitandi studio complures possim longe superare, quando primus locus non tam à nobis avide est expetendus, ut secundum, & tertium prorsus aspernemur. Ac iam illum quoque, quem imitemur, & facile equari, & superari etiam posse interdum, comprobemus. Certe ut isti dicunt, in natura rebus effingendis tardissima est hominum ars, atque ingenium minime impigrum. Sanè tamen horum utrunque usque eo vires suas intendit, ut cum natura opere horum opus interdum recte conferri possit. Siquidem memoriæ proditum esse à doctissimis viris legimus sapius, Zeuxim Eracleotem pictorem eius ætatis excellentissimum, vna racemum ita suo artificio ad naturam expressisse, ut ad eum aves, tanquam ad verum cu-

DE IMITATIONE

pide aduolitarent, ac rostro etiam sepius
appeterent. Hoc loco istos frontem video con-
traxisse, atque grauitate esse percussos, quan-
do qui historiam accusent, nihil habeant,
habent tamen adhuc quod confugiant, nescio
quid anguli, facile enim inquit, fuit tam
belle auiculas fallere, in ea praesertim re, quā
mirum appeterent in modum. quod non ita
illi ipsi in puero acciderat effingendo, qui ma-
nu altera vnam gestaret, altera baculum
teneret, nam si id quoque illi euenisset, potuit
pari ratione puer baculo auiculas ab vris
absterrere. Age auiculas omittamus, & ostē-
damus non iam animantem vllum rationis
expertem, sed ipsum hominem, atque eum
etiam hominem, qui omnium minime de-
buit, in eundem errorem esse inductum. Fe-
runt iidem auctores istum ipsum Zeusim, cum
in eo certamine vix racemum à se eo ar-
tificio, quo est à nobis supra dictum, fa-
ctum protulisset, ac ab aduersario velum
in tabula mirifice depictum afferri vidisset,
aliquantulum moratum, velo illo id tegi ra-
tum, quod vix sua opponeretur, tandem di-
xiss. Ecquando velum istud tollis? ad quam
vocem, cum Parrasius (cum eo enim in id
certat. en venerat) arrisisset, tum plane sen-
sit se in veli imagine maxime esse delusum,

atque ita illi victoriam sua sponte facile cessit, ut iam ei, quem sequendum sumpserit, bis parem habeamus imitorem. Quid vero si hunc ipsum etiam superiorem, atque adeo longe superiorem eo, quem sit imitatus, probatissimo istos conuincam exemplo? at hoc quoque quam facile praestem, vide. Omnia Catulli ea, cuiusque generis, scripta sunt, quae à bonis omnibus maxime probentur. quae vero in *Pelida*, & *Thetidis* nuptiis cecinit, longe probatio-
ra habetur, atq; laudabiliora. in iis *Ariadnae* destitutionem, ac luctum querimonis plenum inducit. ea est eius poetae pars, si qua alia, absolute perfecta, atque expelita, omnia ad-
sunt ad iniquissimae iniuriae querimoniam, atque lamentationem in perfidum, atque ingratum & hospitem, & virum, ex iis inquam, quae in eiusmodi hominem excogitari, quaeq; dici possunt, nihil non visum, nihil non dictum, atque obiectum est. at ea etiam dictione omnia sunt exposita, atque dicta, ut nihil ornatus, nihil purius aut exponi, aut dici posse videatur. Hanc tamen partem integram cum *Maro* in suam *Didonem* imitando transferret, tantum abest, ut longissime ab illo relinqueretur hic posterior, ut cum ipse longissimo post se reliquerit intervallo. utriusq; carmina suo loco commodius conferretur, cum de inuentionis imitatione

DE IMITATIONE

agetur, ex quorum collatione id ita esse, tum spero fore, ut facile probem. Nunc ad istos redeo. Cicero gloriari solebat latinos homines sapientius, quam grecos inuenire, quæ vero ab iis accepissent, neque ea de nugatoriis, aut inanibus, sed quæ digna indicassent, in quibus ingenium suum exercerent, longe illis ea facere meliora. quæro ego de istis, quid tum vir tantus aut agebat, aut volebat aliud, nisi & hoc ipsum, quod in Marone cum latino homine planissime est comprobatum? & quæ ab aliis egregie essent tractata, posse iterum, & sæpius fieri meliora imitando. quæ tota de ratione longe sumus infra copiosius disputaturi, ut iam isti clamare desinant, atque obicere cessent, qui alium imitando sequatur, nunquam eum esse antecessurum, nunquam primum locum occupaturum. Qui vero pictorem præstantiorem fieri posse eum, qui ad suam mentem tantum & artem, & manum dirigat, quam qui ad alterius absolutissimam pingas imaginem, constantissime affirmant, non ego satis quid efficiant intelligo. neque fortasse isti ipsi prorsus vident: nam si pingendi libertatem eam appellant, quæ in chimera pictores uti solent effingenda, is per me quidem licet, ut etiam, quàm auis in volatu, iste in

pingenda sit
cum ideam
reclamatio
lensibus suis
primam
imitatione
eius erit pe
je non equi
stare poter
denter. Se
hanc effin
ptam affir
ipsi desump
tueantur, qu
probatam,
non autem
me improbe
tuto sit, re
cloram fac
le coloribus
proponere sol
se delitescens
iudicium au
ut eum ad
lam corrigere
cero, & Vi
dissima la
oratione,

pingendo sit liberior. Sin (quod omnes faciunt) eam ideam, quam iam conceptam ad aliquam rectam rationem habeat, pennicillo, & coloribus suis sequi malit, atque ad eam exprimendam omnem artem conuertat, is ab imitatione non discedet. recte sanè; at ea eius erit propria incitatio, in qua etiam si se non aequet, aliis tamen in eo facile praestare poterit, haud inepte quidem, & prudenter. Sed quæro ego unde eam ideam sibi hunc effinxisse velint. nam si aliunde sumptam affirmant, victos se fatentur: sin à se ipsis desumptam, atque depromptam, magis tueantur, quæro item unde eam satis habeant probatam, quæq; bonorum iudicio, quo uno, non autem nostro proprio standum est, minime improbetur, praesertim cum illud pernotum sit, ut coruo sui pulli. Quare etiam pictorum facile princeps Apelles, cum quid tale coloribus suis à se expressisset, propalam id proponere solebat, atque in occulto angulo ipse delitescens, pratererantium sententiam, ac iudicium aucupabatur, cui sic obtemperabat, ut eum ad sutoris correctionem crepide fibulam corrigere non puduerit. Quid quod Cicero, & Virgilius, duo latine linguae splendissima lumina, cum ea essent & natura & oratione, qua absolutius fieri nihil potuit.

DE IMITATIONE

quamq; posteri ad imitandum sibi omnes bo-
ni facile proponunt, alter tamen nihil egit.
quod sua imitatione careret, alter non solum
id quoque prestitit optime, sed precipere non
cessat, ad optimorum rationem, quicquid aga-
tur, diligenter esse agendum. Neque postremo
equus, qui sessore vacuus, atque habenis ad me-
tam liberior per se stadium currat, eò aut ci-
tius, aut etiam celerius perueniet, quàm qui le-
uem, ac prudentem habeat rectorem. ille enim
passim, quò appetitus rapiet, præcep-
tur: hic, quò hominis, ac via, brevioris ratione
ducetur, securior perueniet, facietque po-
tius, quemadmodum ille ait, Acer, & ad pal-
me per se cursurus honores, si tamen horteris
fortius ibit equus. et re vera qui ab optimo du-
ce iter suum agat, is id nunquam nisi rectissi-
me conficiet, neque in eo quicquam temere ad-
mitet, quo ei aut in caput redeundum, aut quo-
quam declinandum, aut etiam in medio con-
sistendum sit. Quod vero dicunt, natura vim
nullam esse afferendam, ac ab ea ne latum
quidem vnguem esse discedendū, ne sua nimis
isti indulget nature, contra autē permultū de-
trahit de artificio. nā si ita sit, isocrates doctor
singularis minime recte Ephoro, et Theopōpo di-
scipulis suis cōsuluisse videtur, quorum utrunq;

à natura sua, quātū potuit, abduxit. nam cum
alterius orationem quasi abunde luxuriatē
videret alterius quasi verecunde cessantē, illi
calcar, huic frenū adhibens, quantum de al-
terius luxuria detraxit, tantum audacia ad
alterius cunctationem addidisse creditur. Ne-
que Demosthenes tantum studij, tantum in-
dustria, tantum laboris in vna tantum litera
apte proferenda posuisset, si à natura nunquā
discedendum esse iudicasset. nam cum hic na-
turae vitio, r, literam nisi blase ac inepte profer-
ret, tātū ab artificio cōsecutus est, vt nullam a-
liā facilius, nullā aptius, nullā decentius expri-
meret, atq; proferret. At ab vna litera ad ma-
gnam huius eloquentiae partem transeamus.
omnes isti ipsi Demostheni vim in dicendo à
natura tributam esse dicunt. hic si in eo tantū
natura bono sese continuisset, neque ad artem
in ceteris partibus oratoriis transisset, atque se
confinxisset, nunquam eum locum, quem pri-
mū habuit inter oratores, tam facile obtinuis-
set. nam nisi à naturali illa sua dicendi vi, at-
que vehementia ad lenius, ac remissius ge-
nus, quoties res postularet, aequē descendere,
ac dicendi facies illas remittere didicisset, eam-
que semper audire voluisset, neque vnquam
ad lenitatem imitando sese excoluisset, pro-

b iiij

DE IMITATIONE

fecto grauiſſimus orator extitiſſet, verum
nunquam primus, ac perfectus. Contra ve-
ro Aefchines, ſi quam habuit à natura dicen-
di ſuauiſſimam, in ea ſe tātum continuiſſet, ne-
que fortius illud Demofthenicum dicendi ge-
nus interdum eſſet imitatus, & ipſe altera ora-
toris optimi parte caruiſſet, neque tam ſortaf-
ſe ſuauiſ, quàm etiam elumbis, ac frigida eius
oratio ſentiri potuiſſet. Verbis efferueſcebat Sul-
pitius adoleſcens, ac paulo etiam nimium redū-
dabat. ſi in ea verborum luxuria perſeuerafſet
in reliqua etiam atate, id ei maximo vitio da-
tum eſſet. hic Antonij cōſilio ad Cradium ſe cō-
tulit, eumq; ſic animo, & mente complexus eſt,
vt breui eo ſtudio, atque imitatione id dicendi
genus, quod ei naturale erat, laxum, atque re-
dundans, amplum, ac magnificum perfecit,
quod nunquam ſolus effeciſſet. Nam quod ad
Caſarem attinet, res quidem ſe ſic habet: ſed
hunc ipſum, cum à naturali illa feſtinitate ſua
nuſquam diſcederet, quippe qui in tragædia
quoque lenis eſſe cogeretur, vt oratorē ſine ner-
uis, ac parum grauem idem Cicero notare non
dubitauit. Cotta vero iam natu grandior ad
Antonij imitationem ſe contulit. de Curione
autem quid amplius dicam? quàm cum præter
vnum verborum ſplendorem, nihil oratoris ha-
buiſſe? quique penè infinitis vitiis laborauit? cū

neque tamē eo in loco is sit Cicero, qui Chris-
nem non improbat, quod parum quēquam imi-
taretur, sed Antonius, qui ex sua id ageret na-
tura dissimulatione. Quod autem ad Anto-
nium ipsum, nihil aliud dicam, nisi quod do-
ctissimorum hominum sententiis ac scriptis ma-
xime est comprobatum, non tam eum artis con-
tēptorem, quā dissimulatorem fuisse optimū.
Hactenus eorū rationibus, qui à natura pro-
pria toti pendent imitando, satisfactum esse ar-
bitror, atque fortasse ita, ut ne isti quidem ipsi,
quæ à nobis sunt in eorū sententiis disputata,
non omnia probent, ac vera fateantur. Sed
paulo tamen, quam suam isti naturam ad-
mirantur, atque unam eam sequuntur aman-
ter, eam si placet fortius excutiamus. Primum
igitur isti, qui ad suam quenque naturam scri-
bendo renocant, quiq; à sese eam nihil discede-
re volūt, nimis stulte ac pueriliter facere videri
possunt. Qui imitandi rationem uniuersam,
cuius termini longe, latēque pateant, intra v-
nius hominuli naturæ angustissimos fines cō-
cludant, atque constringant arctius. Qui mihi
perinde facere videntur, atque imprudēs agri-
cola, qui ex vna tātum arborum specie omnia
fructuum genera suapte natura creari velit: id
quod sua stultitia exoptare facile poterit, re au-
tem nunquam assequetur. Certe vero id ma-

DE IMITATIONE

gna ex parte obtinebit, si artificium, si natura-
 rum cōmunio fiat, que admodum vrbque v-
 nam arborem insitione complures sinclūs, cōs-
 que omnes probatissimos ferre videmus. dein-
 de vero in magnum periculum suum iudicium
 adducunt, qui enim isti plane perspectum ha-
 bere possunt, an natura ex omnibus illis parti-
 bus constet, que ad perfectam dicendi rationē
 pertinent? præsertim cum minime sibi quis-
 que notus sit, neque impeditius quicquam
 iudicemus, quā cum de nobis id facimus,
 ipsi. Naturam habuit Apuleius ad eam
 scriptionem, quā continenter est persecu-
 tus, at hic rei rationem, quā agebat, ali-
 quam habuerit, conuenerit id dictionis ge-
 nus ad asini ruditus. Politianus (quando hunc
 imitatio grauissimum habuit aduersarium)
 & de rebus grauissimis, & ad familiares cō-
 plura volumina scripsit, vbi que eam naturam
 dicendo est persecutus, quā cum aliis etiam
 sequēdam esse, aliquando præcipere non puduit.
 horum duorum locutio tātum abest vt vlla ex
 parte probata sit, vt ab iis, qui elegantius scri-
 bi volunt, ne legi quidē, aut audiri possit diu-
 tius. Sed fac non imperite sit factum, non pue-
 riliter, fac, recte istos sensisse de sese, addo etiam
 conatum suum omni ex parte facillime esse cō-
 secutos, dixerint apte omnes ad suam naturā,

non impolite scripserint, necesse tamen erit, illud eueniat, quod Cicero Gracia euenisse querebatur, ut dū in sua se quisque natura adiniretur scribendo, neq; ad eum, quē optimū existimet, orationem suam cōformare studeat, plura, atq; maxime diuersa dicendi existāt genera. At dicendi artē, ad quā penē imitādi praecepta omnia cōstituantur, à natura ipsa profectā esse, nemo unquā inficiabitur, neq; id ipsi unquam inficiabimur. verū illud cōstāter nobis tenere licebit, nō continuo eam ex cuiusuis hominis ingenio esse comprobata, sed vix etiā multorū seculorū prudentia, & iudicio in id auctoritatis peruenisse, quo est maxime constituta. Ut fortasse primi illi homines, cum bestiarū more in agris palātes agerēt, qui vnā naturā magistrā tātū habebāt, eā recte sequerētur in agēdo, neque aliquid extrinsecus sumerent aut ad agendū, aut ad dicēdū. Cū vero lōgius aetas adoleuisset, ac gens coisset in societatem, quin ignari prudentiores imitarentur rectissime, nulli dubium videri potest, id quod nobis, qui iam pridem cum perfectissimis agimus, sine dubio faciendum esse censemus. Alterum vero genus erat, quod tātum imitationi tribuebat, ut nisi in illo opere, quod in manus incidisset, optimū in eo genere auctoris imaginē expressā videret,

DE IMITATIONE

etsi id ab omnibus aliis partibus optime constaret sibi tamen non satis probatum iri affirmare non dubitaret, ut mihi rem cum iis esse videas, qui nullum medium adhibeant, in extremis inhereant obstinate. illi omnia à sua quenque natura, nihil extrinsecus petere iubet ad scribendum. hi contra nisi quod ad aliorum rationem probatissimam in tua oratione senserint, non sint admodum comprobaturi. Sed ij, qui suam quenque naturam sequi volunt agendo, satis supra (quemadmodum arbitror) à nobis sunt confutati, atque conuicti. nunc autem illi, qui ita cēsent, omnia nobis ad alienum institutum esse conformanda, nihil ad nostrū, pari sunt ratione confutandi, atque conuincendi. Ego neque tam inhumanus sum, qui natura bono hominem priuare audeā, neque tam fatuus qui non videam natura vim in omnibus rebus maxime dominari. neque ego vnquam C. Caesarem, nec Cottam, nec Curionem minus probatos habeo oratores, quoniam sua natura maxime sint delectati, sed quod, in quo ij potuerūt bonos imitari, neglexerūt, non possum plane probatos habere. nā si hoc sit, quod isti volūt. à se ipso nihil ut sit expetendum, na cum illis inique actum est, qui primi homines, quos imitarentur, aut in adibus edificandis, aut in suis sensis vicissim promendis nullos habuerunt.

quod minime est dicendum, ne naturam omnibus in rebus optimam magistram, ac matrem omnium benignissimam, aut in hac parte mancam atque imperfectam, aut impiam novercam insimulare videamur. neque hac ipsa satis cum homine liberaliter ageret, cum quem liberum procreasset, in loquendo tamen eum in servitutem redigeret, si, nisi ad quasi prescriptam alterius rationem, vel verbum ullum ei proferre minime liceret. Præterea vero quid in eo omnes auctores tam convenienter cōsensissent, cum naturam in omnibus rebus suam cuique optimā ducem esse prædicant sequendam? quid inquam illud, quod in ore est omnium cum creberrimum, tum celeberrimum, Nequid inuita facias, dicas ve Minerva? si à nostra deficiendo ad alienam, atque adeo nostra maxime contrariam nobis esset cōfugiendum? Sentio hoc loco istos indignari graviter, ac me summa inconstantia, atque etiam prævaricationis accusare, qui modo contra naturam causam meam egerim tam acriter, nunc vero tota ea dissimulata, sic in eius castra transfugerim, sicq; eius defensionem susceperim, ac omnibus eam præsidis communi-re cœperim, ut qui totus ab ea flet, quiq; fortissime unam eam tueatur. hos autem ne multis morer, ac quasi secum oratio mea, non au-

DE IMITATIONE

tem cum illis contendere videatur, quid ego
tandem de imitando sentiam, ac quam huic
facultati summam faciam, iam explicabo libe-
rius. Ego igitur sic sentio, & naturæ arti, ciui,
& artificio naturam, ut in cæteris rebus, sic
in imitatione plurimam prodesse, atque al-
terum alterius auxilio omnino indigere,
nam qui naturam suam, in quo minime ma-
la sit, sequatur, eum valde esse probandum,
nec quæ sibi deesse senserit, si ea aliunde imi-
tando assequi studeat, quicquam contra im-
probandum existimo, ita enim fiet, ut neque na-
turæ aduersetur, & aliena, quæ aut sibi erunt
necessaria, aut suis etiam meliora, minime con-
temnere videatur. quæ mea sententia cum Ho-
ratijs sententia maxime consentit, qui sic &
naturam, & artem in pangendis versibus con-
iungit, ut alterius alteram ope indigere planis-
sime testetur, cum ait:

- „ Natura fieret laudabile carmen, an arte,
- „ Quasitum est. Ego nec studiū sine diuite vera,
- „ Nec rude quid prosit video ingenium: alterius sic
- „ Altera poscit opem res, & coniuuat an ice.

Naturā & studiū desiderat Horatius in poë-
tis, qui magis nasci, quàm fieri solent: quanto
autem verius id in soluta erit tenendum ora-
tione? Quasi vero ipse quoque Cicero, atque a-
deo in his ipsis, quos iam sæpe adduco, non idem

planius senserit, si quidem hic C. Caesarem,
C. Cottam, ac Curionem commendabat,
qui naturam suam secuti essent non pesti-
mam, in eo vero quod aliunde sumere pote-
rant, ad orationem suam perfectius absol-
uendam, cum neglexerint, eos ipsos tum mi-
nime leuiter improbat, id quod ille, quis-
quis is fuit (quando sunt, qui Horatium
fuisse negant) in Lucilio ad hunc modum
damnabat.

Nempe in composito dixi pede currere versus
Lucili, qui tam Lucili fautor inepte est,
Vt non hoc fateatur? at idem, quod sale multo
Vrbem defricuit, charta landatur eadem.

Laudat ille Lucili sales, non ita versus com-
positionem. at id eius aetati condonetur, sic e-
nim tum in composito scribebant, atque incon-
dite. Ouidius natura versus effudisse fertur
facillime, id quod ipse quoque testatus est ali-
quando. Hic si eos ad aliquod diligentioris ar-
tis, aut attentioris naturae studium scripsisset,
ac sibi in sua natura tantum non esset obsecu-
tus, certe suos amores versu elegantiore perse-
qui, sua autem tempora non tam molliter, tamque
effeminate deslere potuisset. Rectius aut P. Sul-
pitius, de quo paulo ante supra dicebam qui cum
natura ipsa ad magnificam atque praeclarum dicendi
genus instructus esset, videns tamen se eo sola

DE IMITATIONE

naturæ suæ bono peruenire non posse, se ad Crassii cōtulit, à quo vnius anni spatiū plurimū adiūmēti ad naturālē illam dicēdi dignitatem attulisse testatum reliquit Cicero. Sanē vero cum in omnibus hominibus vix omnia esse possint, quæ cumulate laudentur, na is audacter, nisi etiā temere, facere videtur, qui in se vno ea posita esse omnia insolēter confidat, atq; arroget impudenter. Hic à natura factus erit ad docendū, ille magis vt delectet, alius vā grauius cōmoueat, accusationi alius, alius defensionī, alius ad populum, in senatu, alius à natura dictionem suam feliciter habebit accommodatam. Siquidem natura nasci factum ad omnia, Diis solis contingere solet. itaque recte ea, in quibus natura defuerit, nobis nostro studio, atque industria erunt comparanda. Imitetur autem filium meus imitator, qui cum proceritate, colore, vultu, ore, facie denique tota parentem optimum referat, eius quoque animi virtutes, ad quas fortasse natura minus apte se factum sentiat, suo studio, sua diligentia in seipsum exprimere conetur. quemadmodum in bonis patriis facere solet idem filius, qui non solum ea, quæ sibi à patre relicta sunt bona, cōseruare, sed iis etiam extrinsecus suo studio, suāque industria plurimum adiungere solet. Ita meus faciat imitator, cui naturæ bonum

LI

bonum plurimum
seruare, si quæ re
ad locutionem fi
tue autem compari
suo studio aliam de
partem debeat. Qu
num possideat, si a
naturæ sua fons
vni aliquando se
in vni, quod de
semper cupit, vni
meliorum imitator
debet. Qui vero
(quando omnino
mi cū bonis aut
omni ligno ap
quā pene tota
contra exuen
aliqua ex par
ter admodum
rem in eo ad
accidere posse
xime perfectu
tasse non ineg
ciat, quæ cu
Elus ferret
num in se
actionem

bonum plurimum affuerit, id diligenter conseruabit, si quæ vero desiderabuntur, aut quasi ad locupletiores familiam alendam, aut filiabus dotem comparandam longe compluribus, ea suo studio aliunde bonorum imitatione comparare debet. Quod igitur quisque natura bonum possideat, is in eo ita se exercent, is id ita tueatur, ita foveat, ita amplectetur, ut in eo ceteris aliquando se prabeat ad imitandum. in eo vero, quod desiderabitur, (neque enim nobis semper cupressus erit pingenda) id arte, atque meliorum imitatione ut corrigat, accurate scire debet. Qui vero natura pessime imparatus erit (quando omnibus aliquid consulere volumus, etsi cum bonis admodum sentimus, non, ut aiunt, ex omni ligno apte Mercurium fieri solere) cui inquam penè tota aliena sit natura induenda, sua contra exuenda, eum ne se quoque vitium suum aliqua ex parte corrigere posse desperet, fideliter admonemus, si studium, diligentiam, amorem in ea adhibebit corrigendo. Quin etiam accidere posse, ut probatissimus, atque maxime perfectus euadat, polliceri possumus fortasse non inepte. qui quasi agrestis arbor faciat, quæ cum nullius tolerabilis saporis fructus ferret prius, per surculum unum alium in se immissum, veterem illam omnem acrimoniam exuens, nouos, ac minime in-

DE IMITATIONE

suaves succos recipit, sic ille totus à sese discedens, ac in eum locum probatiorem naturā admittens, atque interserens, aliquando etiam se sentiet è stipite hominem euasisse perelegantem. conetur modo, audeat, contendat, habeatque in primis, qui viam monstret, qui fideliter edoceat, vel si omnino cum primis minime excelluerit, certe eò perueniet, ut sui loci haudquaquam pœniteat, neque in postremis, atque contemptis habeatur. Equidem imitationi (ut quid de ea sentiā tandem planius explicē) id accidisse arbitror, quod ceteris omnibus artibus accidisse constat, ut ea, quæ à sapientibus viris probarentur, studiosius sequeremur, quàm quæ non satis tuto à nobis essent excogitata, cū periculo experiremur. Quæ admodum in frugibus planissime videri potest, quæ postquam sunt in usum hominum adinuentæ, nulla gēs tam effera, nulla tam elegans fuit, quæ ab iis serendis atque colendis ad nouā victus rationem indagandam animum suum conuerteret. Sic in ædibus edificandis euenisse affirmare non dubitarim, in quibus homines primum, ut cuique factum accidebat, ex quaque materia ad frigus, imbres, niues, atque ardentioris solis æstus depellendos, atque defendendos rectum aliquod sibi constituebant. ut vero y reperti sunt, qui ad neces-

statum illam
atque magis
lam simplicem
atque ferè reli
solum potèri
sione in pœt
potèst, eam
aut ex obli
crasioribus
imaginem
feliciter ad
de non modo
ferret, sed
tem in vultu
obtinuisse
rudiori etati
ex homin
usu prorsus
hac quoque
esse facile
mi rerum
barentur, su
periretur, at
tasse permi
minu ingeni
peruenere,
ma, atque
certissimè

statem illam adium quoque dignitatem,
atque magnificentiam addidere, primam il-
lam simplicem edificandi rationem aurbus,
atque feris relinquentes, hanc artis magistra
solam posteri sibi vendicauerunt. Simili ra-
tione in pictura factum esse facile conici
potest, eam videlicet initio aut ex carbone,
aut ex ebuli baccis extremis lineis, iisque
crassioribus res tantum, que effingeretur,
imaginem circumduxisse, postea vero rem
feliciter ad distinctiores colores pervenisse,
ac non modo ut forma veritatem ipsam re-
ferret, sed animi etiam affectus, ac eta-
tem in vultu proponeret explicatam, fidelius
obtinuisse. Qua una perfecte percepta, illa
rudioris etatis lineamenta quasi spongia sunt
ex hominum animis, nedum ex gentium
usu prorsus deleta, atque extincta. Ut in
hac quoque nostra pari ratione faciendum
esse facile videri possit. nam quousque pri-
mi rerum omnium auctores non satis pro-
barentur, suum tum cuique ingenium ut ex-
periretur, ac se unum sequeretur, recte for-
tasse permitti potuit. ut vero paulatim cum ho-
minum ingenia, tum studia usque eo se expoliedo
pervenire, ut penè omnia haberent absolutissi-
ma, atque perfectissima, ac cuiusque rei quasi
certissimam imaginem sibi effinxissent, plerumque

DE IMITATIONE

ad eorum regulam certissimam agendi rationem dirigendam esse, boni omnes comprobasse videntur. Quin etiam in ipso natura nostra bono excolendo nihil prorsus obfuerit habere ad cuius imaginem id expoliamus, atque perfectius absoluiamus, ut omnino hac imitandi ratio cum hominum studiis, tum etiam natura beneficio plurimum profutura sit. Illud autem in primis, etsi postremo in loco positum sit, diligenter etiam, atque etiam erit videndum, ut qui siue naturam suam tantum sequatur, siue qui aliena se quoque commiserit, rei in primis, qua de agatur, naturam attentius obseruet, atque custodiat diligentissime, quemadmodum Maro, qui alio numero, atque verborum granditate tubam inflauit, cum Aeneae errores, atque res eius praeclare gestas cecinit, alio cum rei rusticae (ut bucolicum carmen longe hoc quoque inferius nunc omitam) praecepta tradebat, cum eodem tamen genere versus omnia persequeretur. quod de vno scribendi genere dictum, de omnibus dictum volo. Sed iam qui nobis imitandi sint auctores, quosque duces sequi debeamus, explicate aggrediamur. Optimi igitur in quaque facultate, quorum similes sumus, nobis proponendi sunt autores, ne si quem sibi quisque ad imitandum suscepit, cum superare, aut etiam equare, quo-

ram videretur
non possit
quo prorsus
que comendat
hanc illa scilicet
inducitur.
y plane sunt
simonia tunc
in hist
Salustium
tolerant, r
re non dub
quentia (r
uant cam
lumelle (b
qui reli
Aescio,
bendi ge
minima
rone (r
tam, qui
time, que
se testatu
pria sum
lorum se
In poet
tio pro
eleganti

rum utrumque est difficile, ac perrarum,
non possit omnino, saltem eo in loco consistat,
quo prorsus iacere non videatur, ac in eo quo-
que commendationem aliquam ferat, qui non
humilia sectatus, in deligendo recte sensisse
iudicetur. Quos autem optimos intelligam,
non planè sunt, qui nobis usu, ac bonorum te-
stimonio maxime comprobantur. Casarem
in historia Cicero plurimum commendat.
Salustium usque eo quidam in Romana ex-
tulerunt, ut illi in ea principatum defer-
re non dubitarint, cum Linio lacteum elo-
quentia (ut ipsi dicunt) iam plerique tri-
buant candorem. Catoni, Varroni, Co-
lumella (his etiam Palladius aliquo modo, si
quis velit, per me quidem licet, accedat)
Asconio, Celso, Vitruvio, in suo cuique scri-
bendi genere atque ordine certissimo non
minima laus tribuitur. in vno vero Cice-
rone (ut Caesaris nunc testimonium omit-
tam, qui illum non tam de patria, de qua op-
time, quam de nomine Romano meritum es-
se testatus est,) omnia, quæ eloquentia pro-
pria sunt, una omnium hominum, & secu-
lorum sententia cumulatissime sunt absoluta.
In poetis autem Terentium ea commenda-
tio prosequitur, quæ eius fabulas ob earum
elegantiam à Lelio, atque Scipione conscrip-

DE IMITATIONE

tas esse suspicatur. Plauto nullum maius dari potuit testimonium, quam cum maiores dixere, masas, si latine loqui voluissent, Plautino sermone fuisse loquuturas. Seneca autem mea quidem sententia non tam accusandus est, quod non perpetuo planè ac splendide latine locutus sit, quam etiam laudandus, atque recipiendus, quod tragædia formam, neque eam admodum contemnendam, qui nobis commonstret, solus remanserit. Catullum, Tibullum, Lucretium, Horatium, Maronem, tantum abest ut boni omnes non magnopere laudent, ut eos etiam nullo fine suspiciant, mirentur, colant. Sed rem hanc totam, si placet, paulo copiosius, atque diligentius pertractemus. Ex iis itaque, qui ad scribendam historiam (quando hos prius supra nominavimus) sese applicuerunt, tres esse dicebamus, qui in ea facile præstarent, Cr. Salustium, C. Iulium Cæsarem, T. Livium Patavinum, qui omnes cum maxime diversum scribendi genus secuti sint, in suo quisque tamen affectus est, ut admodum probaretur, nam in duobus primo, & postremo, sanè quaedam virtutes extant, quæ summam illis, quam possident in scribendo, laudem omnem confecerunt. Sed his tamen luminibus vitia quaedam ipsorum propria non-

nullas tenebras offuderunt. ut in Salustio, qui
 cum Thucididio more creberrimis, ac locuple-
 tissimis sententiis historiam suam exornet, at-
 que illustret, ac in ea dicendi breuitate, qua
 historia maxime propria est, sine controuer-
 sia solus dominetur, nec non locorum, atque
 personarum mirus sit descriptor, non caruit
 tamen suis quibusdam vitiis, quae hisce vir-
 tutibus aliquid officerent. non enim desunt,
 qui elaborata orationis hunc accusent. certe
 vero permulta hic verba, quae prorsus ab
 illa excultiore, atque adeo sua aetate excide-
 rant, retinere conatur: non enim abduci po-
 test, quin latinam orationem nimis vetustis,
 atque horridioribus verbis absurde infuset, ob-
 tenebret, exasperet, atque inculcet. Liuium
 autem (ut eius candorem nunc missum fa-
 ciam) magis in concionibus suis summos sibi
 clamores excitare boni plerique existimant, ac eum
 illa in parte omnem laudem exhaustisse facile
 consentiunt. Sed hic quoque in eo, in quo maxi-
 mam laudem assequi videtur, ne interdum extra
 suos caecellos (ut Patavinum illud nescio quid
 ei condonem) dicendo efferatur. magnus est periculus
 cum eo orationis genere in concionibus uti vo-
 liceat, quod acre, atque contortum appellatur, ac
 saepius usu veniat, ut milites hortandi sint acri-
 ter in re proptius, ac vehementius gerenda. lam-

DE IMITATIONE

vero ut de Cesare agamus, hunc ego mihi ex nostris, in quo omnes historiae virtutes elucescant, nihil vitij contractum sit, sine vlla exceptione propono. Nam si in historia plana breuitas maxima in laude ponitur, quis vno Cesare pura atque illustri breuitate dulcior, atque planior? in quo ne verbum quidem, quod aut ad rei planiorem descriptionem desideres, aut ad nimiam luxuriam disfluens redundet, positum esse offendes. Sincerus hic rerum est gestarum promuntiator, nudus, rectus, ac nullo oblitus fucis, sed suo quasi sanguine coloratus. quin eo ipso, quod omni orationis ornatu caret, nullisque ad venustatem calami stris eius dictio est inusta, multo ornatior, atque venustior videtur, ut mulier, quae suapte bono satis habens ad pulchritudinem, quo minus ad eam cultus adhibeat, eo multo venustior, multoque comptior sit. verba in omni oratione ea maxime esse debent, quae vsu probentur, si vero ad id horum delectus accesseris, nihil tum postea relinquitur, quod orationi desideremus. Quae duae res in vno Cesare maxime enitent, nihil enim verborum est vsu & consuetudine non probatisimum, nihil humile, nihil abiectum, nihil indignum in eius oratione sentitur. Historia item oratio ut leni, atque equabili tractu profluat, non postrema est commendatio. Ad

in Cesare que verborum lenitas? quàm apta collatio? que vero huius æquabilis cōcinnitas? nihil in eo asperum, nihil incompositū, nihil absurdum offenditur, omnia item sic coherent, sicq; apte coagmentata sunt, vt emblemata vermiculatam imitari eius oratio videatur. Hæc denique ita cum iusto, ac tolerabili spiritu terminantur, vt ne verbo quidem productior, quàm par est, trahi, aut angustior, quàm deceat, premi sentiat: cum in superiorum altero tribus interdum verbis constricta, fortasse nimis arcte cōprehendatur, in altero vix tribus versibus luxuriās sententia longius dilaxetur. Qui autem hunc accusant, quasi omnem hystorie legem in sua hystoria minime complexum, ij quàm id recte, viderint ipsi. Equidem cum vno Cicerone errare malo, quàm cum illis sapere, qui cum de hoc ipso agit, sic inquit: Sed dum voluit alios habere parata vnde sumerent, qui vellent scribere hystoriam, ineptis gratum fortasse fecit, qui volunt illa calamistris inurere, sanos quidem homines à scribēdo deterruit, vt ineptos eos appellet Cicero, qui velint manus addere, ac quasi pigmentis circunlinere sanos, qui ab eo munere suscipiendo sunt deterriti. id quod nulla alia ratione factum est, nisi quia diutius scriptor omnem hystorie vim in sua hystoria con-

DE IMITATIONE

sumpserit, nihilque quod ad eam partem scribendi pertineret, aut omiserit, aut non sit omnino egregie persecutus. Hunc igitur mihi, si historiam scribam, sine ulla dubitatione proponam, ad cuius scribendi rationem meam ipse omnem conformem, atque constituam historia imaginem. Quae mea sententia coquoque nomine meo animo longe probatior accidit, quod idem And. Nauagerium sensisse memoria teneo, postea vero Petr. Bembum hoc ipsum in sua historia fecisse video. quorum duorum praestantissimorum hominum auctoritas tanti apud me est, ut cum ab illa maiorum nostrorum aetate discedo, quae elegantioris latine dictionis copiam omnem secum extulit, his et recte indicandi, et perquam ornate loquendi primas facile concedam. Historicis vno plures sunt, qui de agricultura cum summa laude scripserunt. verum in Catone multa inania, praeter verborum usum obsoletum, sunt qui grauius reprehendant. In Varrone autem aliquanto latinus. sermo cultior est factus, sed ipse quoque paulo pressior videri potest, quam tanta rei magnitudo postulare. Viam tamen si quis vtriusvis insistat, non admodum cum improbem, modo eam quibusdam in locis laxiorem, ac paulo patientiorem efficiat cundo. Hos Columella se-

quitur, sed qui ab utriusque angusta (ut dicebamus) nimis precipiendi ratione in patentiora praecepta discessit, & ea ipsa cultiori illo dicendi genere, quod magis probatur, elocutus est. Ad hos Palladius accessit, non totus hic quidem fortasse contemnendus, qui non solum veterum instituta non neglexit, sed suam etiam quandam precipiendi viam adinuenit novam, qui singulis separatim mensibus suum quoque studium constituit, ac certo quoque tempore quid faciendum, quid non, planissime demonstravit, in quo rem rusticam non tam edocere, quam etiam componere est visus. Vereor ne meum iudicium in certissimum periculum adduxerim, qui tam libere de praestantissimis viris, quid ego senserim, posteris etiam scriptum relinquere sim ausus. hoc enim qui facit, non tam videtur de aliorum scriptis iudicium facere, quam sua ipse scripta, de quibus alij iudicent, in medium proferre. Sed in hoc quoque Ciceronem, quem imitemur, locupletissimum habemus auctorem, qui idem praclarissime fecit in eo libro, quod Brutus inscribitur. Atque haud scio, an hoc quoque meo periculo studiosis, quod unum attendo, studeoque maxime, aliquid profecerim omnino, ut post hoc meum iudicium non desint, qui suum quoque, fortasse rectius, interponant, ac quod a.

DE IMITATIONE

me studiosi habere nequiverint, id mea saltem causa planè sint consecuti. Redeo igitur ad institutum, ac ad eos, qui interpretem agunt, quique magis in alieno studio suum studium exercent, quàm aliquid, quod alijs interpretentur, eius generis ipsi conscribant. Si mihi igitur interpret sit aliquando agendus, nihil mihi aut Donati prudentia, aut Serui Honorati diligentia, (ut reliquos minorum gentium interpretes omittam) quicquam obstiterit, quo minus Asconium Pedianum mihi deligam, cuius ad rationem interpretandi totum me conferam, atque adiungam. quod à meo Manutio in epistolis ad Atticum exponendis video fieri sane quàm praeclare. agant alijs per me quod lubet, non sese ostentent, non ab re aberrant, non omnia conturbent, non etiam perperam saepius exponant, videant interdum quid dicant, hic vero meus ita recte omnia pertractat, ita planè docet, ut neque in re facili fastidium creet, neque in difficili non facillime satisfaciatur, quin id utrūque ea oratione persequitur, ut vix scias interdum an is sit, an Cicero, qui loquatur. vnum in eo tantum desiderari potest, ut aliquando integer alicunde in lucem emergat, id quod à meo Manutio magna ex parte videtur expectari. In iis autem disciplinis, quibus singu-

lis singuli tantum scriptores memorantur, facil-
lima in deligendo accidit deliberatio. quem e-
nim fugit, si cui in re medica scribēda versan-
dum sit, ab vno Celso, viro mea quidem sentē-
tia diuinissimo, nunquam esse discedendum?
sin autem in ea facultate, qua villas, qua ades,
qua templa, qua vrbes ipsas, quales futura
sint, effingendo pramonstrat, atque repraesenta-
tat, operam suam collocarit, quam ille imagi-
nem sequetur, nisi quam illi Vitruuius con-
stituerit, atque confinxerit? Sed prater eas, quas
pauciores commemorauimus, longe etiam plu-
res scribendi formae supersunt aliae, quae suam
et ipsae, cui se adiungant, à nobis imaginem
desiderant, nam et agimus cum absente per li-
teras, idque non vno modo. Artium deinde
praecepta traduntur. Postremo incidunt accusa-
tiones, vituperationes, suasiones, totidem, quae
his apponantur, defensiones, laudationes, dissua-
siones. horum omnium generum imagines, mea
quidem sententia aut ab vno Cicerone, aut à
nemine alio sunt petendae, si quidem hic ita
eas omnibus suis lineamentis, atque coloribus
describendo expressit, itaque expressas omni o-
rationis ornatu illustrauit, ut in vitro sit mai-
orem laudem affecutus, non facile dixeris. nam
quod ad epistolas, planè scis earum multa esse
genera. aut hic vnus omnia felicissime exe-

DE IMITATIONE

*catius est, aut quæ non attigit, aut id facere
 ei minime usus venit, aut contempsit omni-
 no. Certe si quis, quæ Cicero tractauit, perfe-
 cte nouerit, nihil vereor, quin cætera quo-
 que à se ipso possit egregie pertractare. quod
 Bemus in suis (ut dicunt) breuibus optime
 comprobauit: qui sic ea in epistole formam re-
 degit, ut, cum illa legas, vere latinas epistolas
 legere videaris. cum vero precipit, non tam
 id agit facile, quod agit, quam facillime,
 quam fideliter, atque distincte. nam si de re
 multiplici præcepta sunt tradenda, statim ea
 in sua diuidit capita, partes deinde cuiusque
 capitis recto ordine, atque ratione absolutissi-
 me, ac minutissime conficit. Sin autem oratio
 altius tollenda est, atque aut ad indices causa
 est peroranda, aut aliquem ad populum ornā-
 dum, aut in Senatu grauiter sententia dicen-
 da est: aut hic vnus omnia egregie prestatit,
 aut alius nemo. quis enim hoc videt acutius?
 quis inuenta suo quaque loco certius disponit?
 quis ornatus? quis copiosius? quis grauius lo-
 quitur? quis item cum causa exorditur ap-
 tius? quis breuius, suauius, magisque dilu-
 cide rem totam narrando complectitur? quis
 suas vires auget fortius? quis aduersariū va-
 lidius debilitat? quis item commodius à pro-
 posito digreditur? quis commodius ad propo-*

situm redit? quis hoc postremo, & quibus
 animi acerbis impellantur ad iram, & qui-
 bus impulsi lenius ad misericordiam tradu-
 cantur, aut miserabilius, aut acrius pertra-
 ctat? in qua quoque postrema dicendi virtute ma-
 xima quia solus dominabatur, in iis causis,
 in quibus plures patroni adhiberentur, eam
 omnes illi coniunctissimis sententiis defere-
 bant. Res una est varia, & multiplex ora-
 toria facultas, in cuius aliqua parte qui ex-
 celluerint, multi sanè quidem numerantur
 oratores, qui vero universam eius pertra-
 ctanda rationem egregie, ac perfecte tenuerit,
 cuique primas, & secundas, & ter-
 tias omnes uno consensu facile concesserint,
 solus est Cicero. nam si in re humili verse-
 tur, eamque aut demissius, ut par est, se-
 quatur, aut si ad causæ amplificationem il-
 lam ipsam altius tollat, dici non posset quàm
 utrunque faciat commode. In magna vero si
 idem usus accadat, aut hic omnem ad eam ex-
 tollendam orationis vim, atque illam ipsam
 luminibus omnibus illustrandam splendi-
 disime adhibebit, aut præterea nemo. Sin au-
 tem contra hæc eadē extenuanda sit, nihil hoc
 humiliter, nihil abiectius demitti potest. cum
 in temperata nihil extrinsecus attingat, quo
 quidē magis ad hanc, quàm ad alterā partem

DE IMITATIONE

inclinare videatur. Duae sunt res in Oratore,
 quae illi maximam laudem afferre solent, di-
 cendi vis, ac suauitas, vtra quarum vis in
 quo extiterit, is certe magnus habebitur ora-
 tor, vtram vero Cicero certius possederit, in
 dubio relinquitur, nam cum vult, ita audito-
 rum animos suauitate perfundit, ut eos omni
 liquefaciat dulcedine. Contra, si libet, sic al-
 tius eos ipsos defigit, ut in iis grauitatis acu-
 leos ad diuturnum tempus relinquat. ac ne sin-
 gula (ut caepi) pergam suis laudibus tollere,
 quae in hoc vno omnia floruerunt, id tantum
 addam, hoc vno in quouis dicendi genere ni-
 hil perfectius, nihil cumulatius, nihil abso-
 lutius nec factum esse, nec fieri potuisse, hunc-
 que eum fuisse oratorem tenere possumus, quē
 Antonius se nunquam vidisse dicebat, quē-
 que Cicero ipse in suis oratoriis libris optime
 informat, tametsi is probe, & modestissime
 dissimulet. Hunc igitur vnum in hisce dicen-
 di generibus ad cuius imaginē scripta sua con-
 formet, atq; ad cetera dicendi genera locutionē
 transferat, quisque sibi proponere, ac deligere
 maxime debet. Sed quoniam mihi iam in-
 tegrum non est, ut poetas ab oratoribus segre-
 gem, quos supra coniunxerim, pergo, ut eos
 quoque absoluam. tametsi quam difficili, scopu-
 losq; in loco mihi versandū sit, planē video,
 cum de

cum de iis hominibus, qui animi vigore ad
deos propius, quam genere ad homines
accedunt, ego homuncio iudicium factu-
rus sum. Sed hoc quoque loco pluris sit, apud
me animum erga studiosos meum singulari
officio extitisse, quam vel tantum meum pe-
riculum dissimulando denitasse. Ego igitur ex
tanto eorum numero (est enim penè infinitus)
qui in pangendis versibus sese oblectarunt,
paucos admodum reperio, qui ita ingenio flo-
ruerint, ita eloquentia præstiterint, ita de-
nique diuino illo spiritu afflati versus eius ge-
neris ediderint, ut digni habeantur, quorum
nobis imaginem proponamus ad imitandum.
Atque ut ab illis exordiar qui numeris huic,
qua vulgo latini loquebantur, orationi con-
iunctiores sunt: Duo tantum nobis ex comi-
corum numero supersunt, M. Plautus, & P.
Terentius, ex quorum utroque satis habebis,
quod in tuam fabulã transferre possis ad imi-
tandum, nam siue risum queras creberri-
mum, quod populo maxime placere intelligo,
id ex Plauto sumas licebit. Sed ne risum ta-
men excedat, erit tibi magnopere videndum.
Sales enim & facetiæ usque cõ sales sunt,
quoad intra legem suam continentur, cum ve-
ro ad scurrilitatem luxuriantur, tum plebeio
tantum dignæ sunt theatro. Sin gravitatem
d

DE I M I T A T I O N E

in scenam inducere mauiis, ac cum summa
etiam dignitate delectare, qua via id efficias,
Terentius tibi facile demonstrabit. de quorum
utroque plura nihil attinet dicere, quam quæ
ab Andrea Nauagerio in sua in Terentium
epistola prudentissime sunt disputata. Latina
quidem orationem paucis quibusdam vetustis
vocibus (sic enim ipsi tū loquebantur) declina-
tis, ex utroque tibi mutuari licebit. longe ta-
men eam vberiore Plautus suppeditabit. ste-
rilis enim quodam modo, vel (ut modestius a-
gā de tanto viro) parcior est Terentius, qui, quæ
res illi se offert sapius dicendam, eodē ferē sem-
per modo, aut paucis admodū mutatis, an pro-
nunciet nihil laborat. cum Plautus in eo nun-
quam sit sui similis, nouisq; in noua oratione
semper appareat. Politior, ac castior tamē, quo-
dam etiam modo nobilior Terentiū locutio om-
nibus semper est visa, quæ res una fortasse in
eam opinionem homines induxit, ut eius fabu-
las magna ex parte à Lelio, atq; Africano ex-
politas, vel etiam confectas esse suspicarentur.
Comædiā subsequitur Tragedia, etsi scio alio
ordine hanc natam esse. in hac autē si meū in-
diciū libere proferam, vereor magnopere, ne
contra multorum sententiā satis id possim sis-
tinere, atque probare. nam secus, quam ego ser-
uio, multis iam pridē persuasum esse intelligo.

Sed, ne ab hoc quoque deterrear, Nauagerius efficit, qui Terentio hoc modo post multa secula aduersus multorum sententiam in comicis locum suum præclare restituit. Secum igitur in hoc genere fabula plerique pessime actum esse grauius queruntur, neque id tantum tragicorum paucitate, qui ad unum ex frequenti numero sunt redacti (id enim incommodi cum multis aliis artibus illi commune accidisse, aliquam consolationem habere posset) sed quia, qui reliquus est, ita eius scripta improbantur, ut ne digna quidem sint, quæ perlegantur, ne diu in illum eum tragicorum numerum perduxerint. utrum autem id ita sit, iam videamus. Tria sunt, quæ tragædiæ maxime conueniunt, expectatio, gestio, exitus. horum nihil in tot huius tragædiis desiderari videtur. Summam enim hic auditori cum magnarum rerum excitat expectationem, tum illum usque eò suspensum sustinet, ut quorsum tantus apparatus prius, quam ad rem ipsam sit peruentum, minime sentiat. Quod autem ad rei gestionem, aut ea verbis tantum explicatur, aut etiam re ipsa ostenditur, & ut vera ante oculos geritur. dictionis id quidem genus est, quod satis tolerabile esse videatur. certe quicquid habet minus purgata locutionis, & illi ætati, & eius vitasse nationi potuit condonari, aut tantè

d. y.

DE IMITATIONE

omnino esse non debuit, ut quæ eius cætera multa sunt optima, tam inique ex hominum lectione quasi delerentur, præsertim cum locutionis rationem penè totam aliunde petendam esse precipiamus. Alterum erat, cum res ante oculos, ut est prius *vere gesta*, iterum quasi vera geritur, in quo neque hic exlex, aut temerarius est actor. nam etsi Medeam coram populo necantem filios inducit, item Hercules à patre furenti sagittis confossos, licere hoc quoque per fabulæ legem, sunt qui gravissime testentur auctores, & qui græcam scripsere fabulam, hoc suo arbitrato factitasse constat. At Horatius in latinis aliter sensit. at etiam rectius senserit, & naturam suam, & fortasse etiam sua tempora secutus, ab horum spectaculorum immanitate abhorrerit, subsecuta est alia ætas, atque alius scriptoribus animus est datus. certe neque Horatio iniuriam, neque mihi novam legem facio, si ad duarum legum alteram subscriptionem meam accommodo, eius non sequor. quasi vero & Terentius à comicorum lege non interdum recedat, & non in fabulam bonam meretricem, socrum natus cupidam, ac prorsus alienas personas ad quoddam certum tempus minime inepte introducat. Exitus autem is est, qui ma-

ime tragœdia conuenit, luctuosus. quin etiam si paulo letior adhibeatur, non is tamen est, quo minus fabula probari possit. Tragœdia una grauitas maxime propria est. hæc autem aut personis, aut re, aut verbis ipsis contineri, atque prestari solet. Quod autem ad personas, ea quidem in hunc sunt inductæ, quæ tragœdiis conueniunt, regia, magna. Res autem nisi ea quoque, quæ tragœdias excitet. Postremo vero sic grauiter agit, ut neque rei verba, neque verbis res perampla deesse videatur. in re enim horribili ubi eius oratio non grauis? ubi non tristis? ubi non atrox? ubi autem remissa? ubi lata? ubi placida? ubi denique cum re tota non consentit, atque conuenit optime? Tragœdia vero grauitatem, de qua nunc agitur, adiuuari in primis grauitate sententiarum nemo non intelligit. Quis autem vno Seneca in sententiis est crebrior? quis etiam grauior? cum in eo quot versus, tot penè grauißimæ sententiæ numerentur, eaq; omnes & suo loco, & cum dignitate posite, atque dictæ sint? Quanto tragœdia scriptor magis misericordiam auditori commonebit, quanto rem crudeliorem, ac magis atrocem faciet, tãto ab hoc maiorem sibi plausum excitabit, tanto eius gratiam inibit æquiores, ac Seneca cum id exequitur, usq; eò

DE IMITATIONE

partem illam integerrime prestat, ut miras inter questus acclamationes auditori suo comoveat. Chori in tragædia nisi cum re ipsa consentiant, nisi pleni sint sententiis, nisi æque scelus atque dignum est lamententur, aut contra, virtutem laudibus efferant paribus, in vitio aliquo carere non possunt. ubi autem hic noster legem eam non diligenter custodierit, ac religiose conseruavit, ubi non ea omnia cumulate prestiterit, ubi aliquid admiserit, expecto, qui me doceant. quod tantum abest ut facile possint, ut (si cum hoc aliquando æquiore agant animo) in iis ipsis choris scribendis nostrum grecos omnes, qui extant, superasse fateantur, necesse sit. id vero mihi in hoc viro permirum videtur, quod cum tot fabulas, easque tam copiose omnes perscripserit, nouus tamen semper appareat, nunquam sui similis, neque qui, quod à se antea sit dictum alias, in alium item mutuetur locum. ut quasi amnem imitetur, cuius idem perpetuus sit cursus, quæ tamen aqua semel præterlapsa est, nunquam relabatur. Ut inique, atque haud scio an impie isti facere videantur, qui tam ob paruam causam vnicum poetam ne legendum quidem esse contendunt, siquidem totum hominem leuissima de causa prorsus tollere, belluarum magis, quam hominis est omnino. Equidem cum in hoc ge-

vere plures scripserint, ceterique omnes prorsus interierint, resque tragica ad unum hunc redacta sit, huic, cui melior fortuna pepercerit, ab hominibus quoque parcendum, atque in quem eum locum ea ipsa posuerit fortuna, in eo ab iis quoque retinendum esse, facile cenfeo. Iam vero Catullo in eo genere carminis, cui ex syllabarum numero hendecasyllab. nomen est inditum, ne primas facile concedā, ū efficiunt, qui in obscenum Deum tam lascivue, tamque urbane iocantur. Sed post eos, vel unā etiam cum iis primum locum per me quidem licet ut teneat, persalse enim, & facete genus illud omne pertractat. Dī facerent ut eius opus tam integrum haberetur, quā ipse in dicendo penē nihil omisit, quod esset desiderandum. At aliter sensit Ioan. Pontanus, & quidem mihi gravissimus auctor opponitur, cuiusque in eodem numero versiculi mihi maxime arrident. bellissime enim etiam ipse iocatur, & urbanissime, sed vereor, ne ad nimiam mollitiem sese demittat. Venustatem quidem magis lascivientē, quā ex aliqua parte gravitatis dignitate temperatam non dissimulat. Primum autem locum in elegia Tibullum scribendi suavitatem sibi vendicare putamus. neque sit nunc, qui illi aut Ovidium, aut Propertium conferat. quorum uterque omnino

d. iiij

DE IMITATIONE

quasdam elegias conscripsit, quæ admodum non contemnuntur. in cæteris vero, quorum longe maior est numerus, alter aut se iusto demissius agit, aut ita cum numeri, tum verborum nullo prorsus delectu habito versus pangit, ut sæpius quicquid in buccam in carmen coniiciat. Alter vero, aut rei difficultate, aut numero quodam asperiore paulo horridior habetur. cum in Tibullo penè lectissima omnia, & propterea etiam facillima legantur, cadantq; ita eius numeri leniter, ut magis concinne cadere non possent: ac, in quo primam laudem acquirit elegia, hic ita apte vâgetur, itaque compositæ diuersa connectat, ut in re multiplici, ac peruaria integrum tamen ac perpetuum, quàm longum est, filum existat. Quod Franciscus Molsa planissime sensit, quod ad huius imaginem optime omnium versus faciebat. Horatius in duobus carminum generibus egregie versatus est, Lyrico, & hexametro: sed non illo quidem grauiore heroico, quo diuinus Maro: sed quo utimur commodius, aut cum ad absentes amicos scribimus familiariter, aut cum presentes modestissime corrigimus, longe est, cum ad amicos absentes scribendum, tum inter presentes colloquendum, familiarior: in quorum utroque qui illi similior esse studebit, recte probabitur. ut in

Lyrico meus Flamminius, tametsi nimis cito
 artem illam desuit. in illo vero altero, in quo
 ita laxis numeris astrictam orationem ince-
 dere dicebam, ut penè libere ingredi videretur,
 Bonamicus, Lampridius, Priulus, qui ta-
 men & ipse aliò hac studia conuertit ad san-
 ctiores literas, necnon etiam Manutius noster,
 qui egregie eo quoque numero ad amicos scri-
 bere consuevit. sed quoniam in hac quoque
 parte dupliciter versari dictum est Horatium,
 & cum ad absentes scribit, & cum agit co-
 ram, nolim in hoc, quò præsens oratio refer-
 tur, quispiam mihi Iuvenalem audeat obice-
 re. Nam Persium nihil vereor. nam cum ad
 castigandum, quod in eo fit maxime versuum
 genere, duæ viæ sint omnino, is aut iudicio non
 sano, aut natura praua ductus odiosorem sibi
 delegit, quæ est, ut perpetuis iurgiis, ac pœna
 metu proposito peccantem ad sanitatem tra-
 ducere conetur, in qua accusandi ratione ita
 sapius acrem castigatorem, atq; asperum agit
 commonitorem, ut magis ad grauius delin-
 quendum, ac etiam ad desperationem reum
 impellat, quàm ut suorum scelerum quicquam
 aut pudeat, aut pœniteat. ac ne te multis te-
 neam, cui non id elatum nimis, vel dicam
 insolens videri potuit, vnde exorditur? Sem-
 per ego auditor tantum? nunquam ne reponā?

DE IMITATIONE

at noster usque eo leniter suum castigando ad-
igit, ut is lachrimas præ pudore non teneat,
seq; eo, in quo admonetur, oderit plurimum,
quod quidem patris est, illud magis domini in-
teresse videtur. Ad hæc illud accedit, quod in
latina locutione ille recentior huic Romano
concedat, oportet. Quoniam tandem, inquit ille,
Ovidium mihi reponis? num hic ex tot volu-
minum aliquo inter tuos recenseri commeruit?
an profusus, ut qui ad imitandum nihil confe-
rat, reiicitur? hunc equidem, quod videam, ex
heroidum epistolis (ita enim inscribitur illud
opus) atque ex transformationibus possum in
aliquem locum recipere, quo dignus sit, quem
imitemur. Sed huius ipsius Medeam audio à
summis viris omnibus in cælum tolli. ea si un-
quam in lucem prodierit, fortasse locum illi
aliu impetrabit. Iam vero à Lucretio, si qui
aut de anima, aut de rebus cælestibus, ac natu-
ralibus aliquid versibus agendum esse consti-
tuit, imaginem eam sumere licebit, ut nuper
Aonius tribus de anima libris optime perfe-
cisse iudicatur, qui totum eius numerum ita
effinxit, ut mihi penè Lucretium alterum, cum
eum lego, legere videar. Ac quoniam ferè ne-
mo est, qui, modo primas syllabas attigerit, non
audeat aliquid in epigrammate iocari, ac per-
pauci mea quidem sententia ita scribant, ut

iterum legi possint, his quoque maxime prouidendum est, ut habeant quo recte imitando se se recipiant. hanc autem palmam sunt qui Catullo constanter deferant, sed is quodam suo numero nimis delectari videtur. qui ne mihi quoque probatur, si sua sponte veniat. sed vereor ne vi sepius coactus trahatur in compositionem, certe conquiratur diligentius, & propterea etiam laboriosius connectitur, atque non facilius comparatur. longe vero maior eorum est numerus, quanto etiam ignarior, qui in hoc genere Martialem sequantur, de quibus nihil aliud dicam, quam id eis facere sine rivali, per me quidem maxime licere. Equidem illos soleo, quicumque non fuere, qui cum Virgilio in obscurum Deum tam erudite, tam eleganter lufere, ceteris eius generis scriptoribus facile anteferre. idque iure optimo facere videor, quippe quo & inuentione minime vulgari, & dictione, que germane latina sit, & que reliquis antecellant. Quod vnus Nauagerius & vidit primus, & omnium imitatus est optime. Tria mihi adhuc restant, quibus similitudinis imaginem in poetis attribuam, Bucolicum carmen, grandius illud heroicum, ac quasi bellicum, & quod inter horum vtrunq; interiectum est, mediocre, quam trifariam imitandi rationem Maro nobis vnus cum abusi-

DE IMITATIONE

dantissime, tum luculentissime suppeditabit. hic etenim in vno quoque sic versatus est, ut in singulis omnibus egregie prestiterit. nam cum videret quantam vniuersa Gracia ex tribus praeclaris scriptoribus, Theocrito, Hesiodo, atque Homero gloriam consequeretur, minime contentus, si eorum quemuis in suo genere tantum aequasset, omnia vnus in se experiri est ausus: quod quidem ingens onus ita validis humeris sustinuit, ut quo Graci suum singuli, ac per se quisque, hic solus tria illa scribendi genera fortiter, ac summa cum omnium laude in Latium pronexerit, si quidem in pastoritio carmine humili, atque demisso calamo omnium optime est usus, quas mansuetiores musas suo loco, atque ordine res rustica temperatius excepit, à qua discedens diuina illa diuini hominis tuba altius carmen intonuit, cum heroicas virtutes, atque arma inuicta iisdem perpetuis versibus grauissime est persecutus. Sed de poetis haec hactenus, iamque ad institutum nostrum redeamus. Hi sunt igitur scriptores, qui suo quisque genere maxime probetur, quosque ipsi ex bonorum omnium sententia sequendos esse statuimus. qua vero id ratione fieri debeat, deinceps altero, & tertio libro planissime (quem admodum arbitror) demonstrabitur.

31
BARTHOLOMAEI RIC-
CII DE IMITATIONE, AD
Alfonsum Atestium, suum in literis
alumnum, Herculis Ferrariae Prin-
cipis filium.

LIBER SECVNDVS.



ROPERANTI mihi,
Alfonse Princeps, ea, qua
scribere instituerā de imi-
tatione, hoc secundo libro
absolutius explicare, in
mentem venit rereri, ne
mea hac omnis opera frustra sumeretur, neve
cultius dicēdi genus ante, quā ad suum sum-
mum perueniret aut meo, aut quouis etiam ma-
iore studio contineri posset, quin retro praeceptis
collaberetur. nam cum paucos admodum vi-
derem, qui illi studerent, multos autem qui ob-
sisterent acerrime, ac non parum etiam ascen-
sus ad eius perfectionem restare perspicerem,
facile in hanc suspicionem adducebar, ut ma-
gnopere vererer, ne magis inde, ubi nunc sita
est, eloquentia, iterum ad imum deiceretur,
quā quod reliquum erat ascensus, superaret
omnino. cuius quidem mei iustissimi metus
rationem omnem ut planius explicem, paulo

DE IMITATIONE

mihī altius est repetendum. Eloquentia igitur, quemadmodum memoria proditum est, cum primum est nata, de rerū omnium more paulatim, ac longissimo temporis spatio ad suum summum peruenit. nam à regibus (de latina enim nunc agimus eloquentia) ad Ciceronis aetatem, in quo vno sanè constitit, ac quicquid habuit & decoris, & vis, id omne in illo explicauit, septingenti plus minus, intercedunt anni. si quidem tantæ difficultatis est, ad perfectionem vnum quodque suam peruenire. floruit illa quidem L. Crassi, & M. Antonij oratorum aetate, sed in vno Cicerone maturitatem suam consecuta, eam postea tam diu retinuit, quoad diuina illa diui hominis vox per summū flagitium erepta, atque interclusa est. vno vero Cicerone de medio iniquissime sublato, vsq; eo de dignitate sua paulatim est deiecta, vt primum barbariem omnem in se recipere, deinde quasi hoc parum esset, in alienam linguam tota commigrare coacta sit. in quorū altero quā diu confederit, nihil attinet dicere, cum eo nouo sermone vulgo omnis adhuc utatur Italia, & vt video, perpetuo sit vsu. in altero vero multa quidem consenuit, atq; contabuit secula, si quidem ab Augusti intuitu (vt quanto possum eam longius reuocem) paulatim obscurari coepta, non multos post an-

nos in eam, quam paulo supra dicebam, barbarorum colluviem demersa est. quo quidem eius miserrimo, ac calamitosissimo tempore ea pessime conscripta sunt volumina, quæ ut male herba, quæ latissimis frugibus innascuntur, densissimas bonis illius felicissimi seculi auctoribus tenebras offuderunt. Ex quibus tamen, quædo Dii voluerunt, sensim caput efferre cepit. tandem enim aliquando, atque adeo post multa secula Laurentius extitit Valla, qui sic de illa est meritus, ut qui quàm optime, longe vero eo quoque melius quod totam oppressam, atque sepultam offenderat. Post hunc Paulus Cortesius (etsi longo fortasse post intervallo) huic quoque præsto affuisse videtur. quid ille tamen profecerit, non satis constat. Certe cum Politiani equalis esset, adversus eum, ac reliquos eius ætatis eruditissimos viros, sed parum disertos, eloquentiæ dignitatem per imitationem esse restituendam, fortiter contendit. extat eius epistola ad eum ipsam Angelum Politianum in hanc sententiā cum valde erudite, tum etiam pereleganter conscripta. His autē Adrianus accessit, qui postea (ut nostri loquuntur) Cardinalis fuit, qui et ipse eloquentiæ lamina, et insignia quodam, quibus distincta maxime illustris fieret oratio, satis apte demonstravit.

DE IMITATIONE

Hunc autem ipsi (si tamen hoc parum de me ipso per meam modestiam mihi licet agere) secuti sumus, qui apparatus nostro, ut aliquid huic facultati consuleremus, magnopere contendimus. utrum autem id simus assecuti, aliorum iudicio relictum volumus. Ab altero apparatus nostri anno Marius Nizolius exiit in medium, qui & ipse facultati isti certe plurimum profuit. Postremo etiam meus Zanchius, qui universas latinas voces satis parvo volumine cōplecti est ausus, cum neq; tamen multi praterea alij interim defuerint, iiq; eruditissimi, atq; ornatissimi viri, qui qua id ratione potuerunt nō parum opis in hanc dicendi facultatē studiose cōtulerūt. Ex quibus ex iis, qui proximi decessere, quatuor mihi in primis occurrunt, nulla unquam singuli satis laude commendandi, Andreas Nauagerius, Petrus Alcionius, Christophorus Longolius, Iulius Camillus. Sed Nauagerius eo iudicio vir fuit, ut nulla in re, quam ipse scripsisset, quanquam in ea ceteris omnibus facile satisfecisset, sibi quicquam satisfaceret. quare etiam eveniebat, ut non ita crebro ad scribendum accederet, quin etiam, quod moriens secum habuit in Gallia, ubi patrie suae legatus decessit, paucis horis antequam moreretur, ante oculos suos compluribus in hisse fertur. hic autem quicquid habuit,

buit, quod quidem plurimum fuit, id totum habuit à natura, in quo si vel mediocre studium adhibuisset, nulli dubium est, quin reliquos omnibus scribendi virtutibus facile superasset, certe, quod perrarum est, in eo viro non defuit, ut in utraque scribendi ratione æque egregie excelluerit. Alcioni autem dictio sic ea quidem composite, atq; naturaliter fluebat, ut cum maxime Ciceroniana esset, ea tamen ab eo sumpta esse, nulli sentiretur. non enim eam scriptionem consecutus est, qua locutionem integram, atque adeo periodos ipsas in suam orationem quasi de industria transferret. sed neque ipse scripsit multum, aut non est semper, qui de exilio agit. Christophorus Longolius & breui satis multa scripsit, & quod ad locutionem attinet, eam viam secutus est, qua quicquid ei dicendum accideret, id quasi ex Ciceronis ore dixisse, ac ei⁹ lingua, ut sua, usus esse videretur. quod genus dicendi etiã tum, cū moritur (moritur enim adolescens) sic probavit, ut nulli dubium sit, quin si ad iustos annos vitam perduxisset, in dicendo facile omnium princeps extitisset. Iulius autem Camillus cum & ipse minime inepte scriberet, aliam tamen rationem à scribendo, qua facultatem hanc maxime subleuaret, sibi adinuenit, nam cum præter latinam dictionem, & ad abstrusiora

DE IMITATIONE

intelligendum, & ad rem inter se quasi per
sua capita optime constituendam mire natu-
ra factus esset, in id omne studium suum con-
tulerat, ut ad facillimum omnium usum om-
nem de eloquentia rationem suo ordine de-
scriptam constitueret. inde regium illud thea-
trum exiit, tametsi nondum ad eam ratio-
nem descriptam, quam in animo conceptam
habebat. ea autem erat, ut quarenti primum
quid de quaque re copiose diceret, locos ei vber-
rimos offerret, deinde quo id ordine, atque di-
spositione tractaret, facile demonstraret. Qui
vero ea omnia egregie ad Ciceronis rationem
dicerentur, tertio in loco copiosissime submini-
straret. Sed ab hoc tanto, tamque nobili studio
multi primum casus iniquissime eum auerte-
runt, deinde sacrarum literarum desiderium
hominem inuasit, postremo mors ipsa totum
nobis eripuit, nam cum ego hanc partem agere,
is Mediolani apud Dominicū Saulium repen-
tino moritur, vehementi (ut creditur) apoplexia
suffocatus. Sed iam redeo ad eos, qui nobiscum
adhuc feliciter agunt, quorum ope, & studio
eloquendi ratio, & facultas maxime viget, ac
floreat. Ex quorum numero ū mihi occurrunt,
quos summe probē, tres, qui cumulate scribendo
quotidie de eloquentia optime merentur, Ia-
cobus Sadolethus, Petrus Bēbus, Pola Britanus,

Cardinalis
duplex huius
Egnatius, &
Laz. Beatus
Lutherus
nobis
a me capite
scripta, aut
se omnino
fuit tam
etiam epist
fuit tam
etiam ex
possit. in
summa vir
oratione, &
tum Prima
co laudam
fuit Rhom
excellens, &
tria, quae
Daniel fa
oratione p
Romali E
fert. Gr
tam, &
in Aris
atque per

Cardinales. Qui autem & dicēdo, & docēdo
 duplicē hāc laudē assequūtur, Ioānes Baptista
 Egnatius, Picrius Valerianus, Rom. Amaseus,
 Laz. Bonamicus, Petrus Victorius, Barthol.
 Lathomius, Ioannes Strumius, de quibus om-
 nib⁹ omni virtute præditis viris nihil est, quod
 à me expectes amplius, quàm quod aut eorum
 scripta, aut ex publico loco vna vox probe de
 se omnibus testatum relinquit. Cum non de-
 sint tamen neque viri complures alijs, neque
 etiam optima spe adolescentes, qui in ea
 sustinenda, & fortasse ad suum summum
 etiam extollienda optimam operam navare
 possint. in quibus Bernardus Nauagerius
 summa vir eloquentia, id quod etiam ex ea
 oratione, qua splendidissime Andream Cri-
 tum Principem Venetiarum in funere publi-
 co laudavit, facile perspicere potuit, Benedi-
 ctus Rhambertus & ipse hoc genere mirifice
 excellens, Bernardinus Maseus non tam pa-
 tria, quàm etiam dictione vere Romanus,
 Daniel familia Barbarus, lingua, atque
 oratione planè latinus, Pompilius Amaseus
 Romuli F. qui dicendo parentem optime re-
 fert. Grisoſthomus Zanchius, Duo M. An-
 tonij, & Flamminius, & Maioragius,
 in Aristotelis paraphrasis uterque latine,
 atque pereleganter conscribendis. Ex quo.

e ij

DE IMITATIONE

rum alterius iampridem extat in diuine
philosophie duodecimum, alterius mox in
quatuor de cælo libros fusior atque dilucidior
edetur explicatio. meus item Manutius, Aldo
patrî diligentia & industria comparandus,
ingenio & virtute anteponeendus. Iulius Sca-
liger, Ioan. Omphalius, Ioach. Perionius, qui
primus omnium recte ex grecis conuertere di-
dicit, an docuit magis? non omnium minimam
prestare poterunt operam. Ex iis autem, qui
adolescentes, ac etate penè pueri, atque infan-
tes sunt, dicendi autem elegantia penè natus
grandiores, Maseus frater, Gibertus Corregius,
Quercensis, M. Fannianus, Mutius Calinius,
Syl. Scaliger Iulij mei familiarissimi filius,
tūque adeo in primis, Alfonse Princeps: qui om-
nes adolescentes non solum in optima spe ve-
strorum studiorum, sed etiam in summa do-
ctissimorum hominū admiratione positi estis.
Sed ne singulos recenscam, qui aliquid, atque
adeo plurimū dicendo valent: cum item sciam
Corradum Regij lepidi, Luca Aeternum,
Ferraria Guarinum, & Giraldum, Vincentie
meum Grifolum optime decere, Benediclum
autem Accoltium, Franciscum Gonzagam,
Alexandrum Farnesium Cardinales & scri-
bere, & loqui peraequè splendide, neque Her-
culem patrem tuum minime infantem esse, me

prorsus fugiat, vel ex eo tempore, cum admodum adolescens sic apud Pon. Adrianum causam suam perorauit, ut illi orationi magnopere omnes acclamarint, Pontifex autem causam integram facile adiudicari, Franciscum denique Oliuam minime ignorem in hac dicendi ratione omnium splendidissime versari, atque tanta huius integritatis reuerentia contineri, ut in eum etiam, si quem vel inter loquendum minus latino interdum verbo senserit usum acerbius inuehatur, ne inquam omnes, qui hanc dicendi facultatem colunt maxime, nominatim appellem: ex omnibus gentibus atque in primis ex vniuersa Italia huius numero maior quoque numerus adiungatur, per me quidem licet. felicius sit, quam ego audio, hoc politioris latini sermonis studium, & amor, Roma, Neapoli, Bononia, Mutina, Mediolano, Verona, Patauio, Venetii. Ex vniuersa denique Ethruria quantum potest & splendoris, & elegantiae accedat. tot tamen, ac tanta sunt, quae huic grauissime aduersantur, quaeque quasi obsessam insensissime oppugnant, ut hi fortasse ad eam gloriam, qua nunc maxime floret, quoad nobiscum agant, feliciter conseruandam satis esse possint. ubi vero decesserint (qui quotidie meliores auferuntur) quae spes reliqua est, qua

e iij

DE IMITATIONE

totam paulo post prorsus non timeam interi-
turam? nam qui posteris facultas hæc dein-
ceps propagari possit, duæ viæ sunt omnino,
scribendi una, docendi altera, quorum neu-
trum à nostris satis abunde præstari nimis cer-
to scitur. nam qui docere optime sciunt, qui
multis partibus longe plures sunt, quàm quos
paulo supra commemoravi, aut eius studij la-
borem suum, aut indignitatem non mini-
mam diutius ferre non possunt, præsertim tam
eis exili mercede proposita, atque ea ipsa suo
sapius tempore minime dissoluta, interdum
etiam improbissime abnegata. Quidquid ex
his, qui docent interdum etiam stulterum ci-
vium improbitate, qui auctorum eorum in-
terpretationem ab eis postulant, qui pessime
de latino sermone sunt meriti potius, quàm id
in hanc admittant, ludos deserunt, sese in o-
tium referunt, à publico munere abstinent.
Qui vero in scribendo pari possent ratione ver-
sari, neque y sua quoque difficultate quam ob
rem id officij minime præstent carere viden-
tur, nam cum ad illud otium multa sint neces-
saria, neque illi tamen ex suis scriptis ullam
utilitatem percipiant, aut à scribendo prorsus
cessant, aut parùm omnino scribunt, eaq; in-
terdum secum interire sinunt. sed cum his paulo li-
berius etiam agatur, res eis undique abunde

sit: scribant inquam isti, & commodè etiam
 scribant, innumerabilia conficiant volumina,
 gloriam suam adamant, quantum tamen
 scriptio valeat ad hanc, quam quarimus sum-
 ma eloquentiæ opem ferendam, iam pridem
 cognitum est, cum Ciceronis ipsius diuina
 illa tot scripta multa secula iacuerint con-
 temptissima, idque in ea ciuitate, in qua
 & nata, & alta, & diu feliciter domina-
 ta esset eloquentia. Illud adde, quod si qui a-
 dolescentes hisce humanioribus studiis maxi-
 me delectentur, ac breui in iis plurimum sint
 progressuri, copiasque nostras maxime cum
 scribendo, tum etiam docendo sint adaucturi,
 continuo eorum parentes rei augendæ, quàm
 orationis expoliendæ multo auidiores, eos ad
 alias facultates, & à paleis (ut ipsi dicunt)
 ad grana compellunt colligenda. in quo ipso
 quantum de viribus nostris detrahi, tantum
 aduersariorum adaugeri sentimus. Iam vero,
 quàm mihi ab aduersariis sperandum sit, cum
 à nostris ipsis non vno laboremus modo, facile
 est cuique videre. à quibus sine vilo dubio
 cum longe plura, tum etiam studiosiora, quàm
 nostra, sunt omnia. nam ut à philosophis
 exordiar. qui aut suo Marte, atque ingenio
 de philosophia loquuntur, aut scribunt, aut
 qui veterum graecorum scripta latina se facere

¶ iii

DE IMITATIONE

arbitrantur, cum in suam linguam ea conuertunt, horum primum infinitus est numerus. assidue deinde & scribunt, & docent, quàm autem utrunque & spurce, & contaminate, difficile est dictu. His coniuncti sunt medici, qui & ipsi bene sunt multi, & in opere admodum assidui aut in pharmacis suis conscribendis, aut in disceptando vtra salubrior medicina adhibeatur grauisime agrotanti, in quo aliquando pestilentiori oratione vtuntur, quàm morbus ipse est, cuius curationi ipsi sunt adhibiti. Iuris vero consultos quis audeat numerare? sola hæc quidem facultas vna ceteras alias artes simul coniunctas, cum hominum, tum voluminum ipsorum numero facile superat. at hi quoque, quorum leges tam elegantissime sunt conscriptæ, quàm etiam æquissime sunt perlatae, non modo impurissime & loquuntur, & scribunt, sed legum etiam splendidissimis luminibus suapte barbaria tantum efficiunt, vt non solum non intelligantur, sed iam penè legi sint desitæ. quantum autem isti, aut etiam quanti doceant, frequentes eorum scholæ facile indicant. certe istis multis partibus, quàm nostris maiora semper proposita sunt premia. Age vero illis, qui testamenta, qui pacta, qui conuenta stipulantur, quæ barbaricæ colluies passim

fora omnia
tia non
dior? que
terrior
diptra
Que quide
civitate
aut in cul
burenda
plane mag
tem suam
tur, mag
trimestro
tigue letal
infirmit
stis carere
ludis suis
sime facia
in schola
viam in do
des proferre
vitas in iu
que pæseus
fundetur, v
lumem con
publica pæ
vi priuatas
coinginet,

fora omnia possidet, atque occupat, quæ infan-
 tia non eloquentior? quæ proluuiis non mun-
 dior? quæ autem fœdior, quæ absurdior, quæ
 tetrior sex? qui etiam (sidiis placet) de in-
 dustria verbum nullum recte proferre conantur.
 Quæ quidē pestis circumforanea aut vno omnis
 ciuitatis cōsensu in vltimas insulas asportāda,
 aut in culeū cōsuēda, aut aneo tauro leniter cō-
 burenda esset, vt quādo recte loqui contēpserit,
 planē mugire perdisceret. Nam quod nostri ar-
 tem suam, vt ceteri faciunt, minime profitean-
 tur, magno id quidem sit cum eloquentiæ de-
 trimento. sed multo id grauius tamen est, mul-
 tōque letalius, quod ab iis, qui docent, huic
 infligitur vulnus. nam cum ciuitates magi-
 stris carere non possint, eos ex eorum numero
 ludis suis illæ præficiunt, qui id plerunque pes-
 sime faciunt, quorum qui sint auctores, quos
 in scholis fœdissime interpretentur, aut quam
 viam in docendo ineptissime sequantur, pu-
 det proferre, ex quo tanta eloquentiæ cala-
 mitas iniicitur, tantus morbus, tantum, tam-
 que præsens venenū in totum eius corpus dif-
 funditur, vt sexcenti Cicerones eam inco-
 lumem conseruare non possent. Quæ quidem
 publica pestis vsque eo iampridem emanat,
 vt priuatas etiam ades sua contagione fœde
 coinquinet, atque pestilenter inficiat. quis e-

DE IMITATIONE

nim hodie apud primarios ciues eorum li-
beros docet, nisi quò aut leguleius, aut
medicus futurus sit? quibus quid tandem
cum bonis literis, atque cum eloquentia ef-
se possit, ipsi, quorum res agitur, vide-
rint primarij ciues. Equidem qui operam
dat, vt cytharædus fiat, quomodo retho-
ricam alios docere possit, non satis video.
Quantum autem ab Italica lingua (vt de
nostris tantum agam) damni, ac calamita-
tis iam pridem huic inuectum sit, at-
que adeo in dies inuehatur magis, difficile
est dictu. Siquidem & in nobilissimis ciui-
tatibus iam publicæ academiæ celebrantur,
quæ ad Italici sermonis rationem omnes di-
sciplinas traducere conantur, & ex omni
ordine multi reperiantur, qui, quæ latina
sunt, in suam linguam conuertere non ces-
sent, eoque iam ventum sit, vt multa Cice-
ronis volumina confecerint. ex quo vno tan-
to, tamque nefario scelere non solum eloquen-
tiæ, sed latine rei literariæ vniuersæ crudele
exitium afferri videtur. non enim iam pri-
dem multi desunt (vt illud istis etiam condo-
nem, quòd sua ista conuertendi ratione opti-
mos auctores misere dilacerent, ac infeliciter
discerpant) qui cum ignorantiam suam sis
excusent, tum etiam laborem hunc fugiant.

Quid mirum
paulum
iam in me
habitu
huc an
rebus ad
quod ad
perando
lode tollat
posse
Quæ cum
gna debili
maxima
fremo rem
pria versan
videri dele
ne huc rurs
beretur, qu
ret, sperare
tantum, in
hi ad hunc
de ea despera
omnes, qui
gent rogo, a
doceant qu
lis fidelit
parum it
sua lumine

Quid mihi iam tantum studij, & laboris
ponendum est in latina lingua perdiscenda, cum
iam in mea habeam multa, ac breui cetera sim
habitura, quae latina sunt, omnia? Postremo
huc accedit, quod longe id amplius est, quod ei
restat ad suum summum ascendendum, quam
quod adhuc confecit ascensus, in quo vno su-
perando longe etiam fortioribus, quibus eo va-
lide tollatur, opus est humeris, quibus quam
pessime imparata sit, iam omnes videmus.
Quae cum ita sint, ut ab hac nostra omnia exi-
gua, debilia, caduca, contra ab eius aduersariis
maxima, vehementissime perduratura, ac po-
stremo rem in summa etiam difficultate pro-
pria versari videam, nihil cinquam mirum
videri debet, si ego id magis veritus sum,
ne haec rursus ad inum reuoluta celerius rela-
beretur, quam ut ad suum summum perueni-
ret, sperarem omnino. Quem meam tamen
tantum, tamque iustum metum, magis mi-
hi ad huic recte prospiciendum, quam ad prorsus
de ea desperandum susceptum esse volo. Quare eos
omnes, qui operam huic afferre possunt, eam ne ne-
gent rogo, atque oro, longe copiosius scribant.
doceant quoquomodo possunt, studiosius. viam a-
liis fideliter commonstrent, eos etiam non ad
paruum itineris spatium comitentur, quasi de
suo lumine omnibus cupientibus lumē accedat.

DE IMITATIONE

Conspirent, qui boni sunt ubiq; dicendo, in huius sanctissimæ reginæ Rēpublicā conseruādā, atq; tuendā, omnem operā, curam, diligentiam in hac vna augenda, atque latius propaganda ponant, atque defigant. Equidem (quantum in me erit) si modo aliquid in me est, curabo, ne id hæc à me vlla ex parte desideret, nam & scribendi, & docendi, quàm diu vel mihi licebit, officio perfungar, nunc autem, quod exorsus sum, de imitatione scribere pergam, ut prorsus absoluam. Cum igitur tria sint, quæ vniuersam eloquentiam constituent, inuentio, dispositio, locutio, totidem etiam in rebus imitationem versari, necesse est. Primum enim ad optimi alterius rationem inueniendum est, deinde quicquid inueperis, recte, atq; ordine constituendum, postremo, ut eloquaris, accurate laborandum, nam siue inuenias quid, siue id inuentum constituas, siue postremo eloquaris, certam in omnibus viam ut habeas, ad cuius rationem ea omnia peragat, in primis erit tibi diligenter providendum, quod quemadmodum in omnibus faciendum sit, hoc secundo, & toto tertio libro abunde explicabitur. Sed quoniam res omnes aut eadem sunt omnino, aut similes, aut contrariæ, continuo quæ eadem sunt prorsus, neque inter se quicquam discrepant, nihil

ab imitatione
proprjæ caræ
per erit idem
liber (quæ
quidem in se
bere potest,
imagines eas
alium per
pergit in
vlla erit in
ma nihil
ridicule
falsæ
torem vlla
num imitat
non conuen
tratus, in
verum si
feras, tam
tur. Nam
multiplex
dari videtur
loquenda, q
constituim
ita, nam
dem alium
sumere, à se
lam, vna b

ab imitatione adiuuari posse videntur, nam re
 prorsus eandem agere, quam alius agat, sem-
 per erit idem agere, nunquam imitari, ut qui
 libros (quemadmodum dicunt) imprimit, qui
 quidem in suis formis componendis facile ha-
 bere poterit, ad cuius imaginem, atque adeo
 imagines eas componat, sed cum vnam (quod
 aiunt) torculari in folium semel expresserit, ac
 perget infinitas exprimere, in nulla earum
 vlla erit imitatio, eadem semper erunt, à pri-
 ma nihil vltima discrepabit. si quis item ita
 ridicule insaniat, ut Daphnis mortem de-
 flectat iisdem versibus, quibus Maro, nec li-
 teram vllam commutet, & dicat se Maro-
 nem imitatum esse, quis hunc continuo centum
 non coniciat Anticiras? at mutet, addat, de-
 trahat, iam tum sui aliquid habere poterit.
 verum si quid simile, aut contrarium trans-
 ferat, tum prorsus imitatoris nomen asseque-
 tur. Nam cum omnis res aut simplex, aut
 multiplex sit, in multiplici tantum imitatio
 dari videtur, ut in inueniendo, constituendo,
 loquendo, quoniam non vno modo inuenimus,
 constituimus, eloquimur, in simplici autem nō
 ita, nam quæ simplex sit res, potest illa qui-
 dem aliunde ad se conficiendam imitationem
 sumere, à se autem ipsa, si iterum agatur, nul-
 lam. vna tantum latina sit lingua, eaque (ut

DE IMITATIONE

rectius illi ominer) optima, qui ea lingua lo-
quatur, quia sola sit, in ea nullam habebis
imitationem, sed tantum latine loqui dice-
tur. at sit (ut est) multorum generum, sit
gravis sit tenuis, sit, quae horum inter vtrum-
que posita est, mediocris, volubiliter fluat, in-
terpunctis atque interpirationibus distingua-
tur, pura sit, atque lenis: contra etiam dura,
severa, & si quae alia sunt genera: cui horum
se quis addixerit, recte imitator dicetur, quo-
niam illud probabit, cetera contempserit. sed
quoniam crebro nobis accidet, ut quae dicta
sint prius, eadem saepius dicenda occurrant,
qua id ratione recte fieri possit, locus postulat
ut pluribus explicemus. tamen si cum de locu-
tione agatur, multa etiam restant dicenda. Qui
igitur in eo argumento versabitur in scribendo,
quod ante in quippiam alius occupavit, ac suum si-
bi usurvaverit, aut id aliena, aut ea ipsa, quae
is id persequitur lingua, erit ei faciendum, si in a-
liena id faciat, aliquo modo faciliorem, ac magis
tutam scripturam suam habebit omnino: nam
si quid ex eo in suum ipse usum, ac comino-
dum paulo liberius transtulerit, non conti-
nuo omnium accusatio, neque reprehensio ei
subeunda erit, quando legenti altera fortasse
lingua minime nota esse poterit, deinde vero,
quod iam prudens bonorum more, atque con-
suetudine id videtur sine ulla offensionis cul-

pa fieri posse. quemadmodum cum grecis
 Plautum, & Terentium fecisse constat, qui
 in suas latinas fabulas ex grecis fabulis locos
 integros transferre non dubitarunt, quin eo-
 rum etiam alter ex duabus grecis unā suam
 latinam aliquando sibi effecit integram. Cla-
 met ille usque licet furem, non poetam fabu-
 lā dedisse, hocq; magis esse contaminare, quā
 scribere fabulas, insinulet, longe semper equi-
 dem Lelii, & Scipionis iudicium, quā vete-
 ris poetæ obrectationem fecerim pluris. at Ma-
 ro nimis frequens in Homero est, nimisque
 apertus, qui partes ad verbum penē innume-
 rabiles in suam Aeneidem transferre non du-
 bitavit, ut in Aeneæ tempestate, quam to-
 tam ab eo surripuisse criminantur. neque item
 Cicero non ex omni Grecia, quicquid ei li-
 buit, minus in sua scripta compilavit: re-
 cte sanē uterque, & prudenter. sed multo etiā
 plura sumpserit Maro (neque enim illum un-
 quam surripuisse fatebimur) tam id apte, tam
 cum re sua, tam cum natura facit, ut potius ex
 eodem fonte, vide etiam Homerus, quā ab ul-
 lo græco exhaustisse dicendus sit. ac quod ad tēpe-
 statē attinet, mihi noster in ea optime & fingē-
 da & describēda, nō solū nihil ab Homero su-
 psisse, sed eum etiā lōge superasse videtur. Quid
 enim quæso horridi habet Ulixes, cū naufragus

DE I M I T A T I O N E

ad litus natās eiicitur? nam cetera sunt, ut in tempestate, placidissima, at noster in ipsius etiam tempestatis apparatus legenti terrorem incutit, in re autem ipsu (Dū boni) quid horridius? quid miserabilius ab eo carmine, Talia iactanti stridens aquilone procella, usque eò, cū Neptunus mare totū cieri sensit, aut scribi, aut fingi potest? nisi isti naturā ipsam quasi Alexandrum imitantem sibi effingant, qui uti se à solo Apelle, sic hæc ab Homero tātum, quicquid mirum ediderit, depingi patiatur. hoc item modo de Cicerone est dicendum, qui quod à grecis sumpsit, non tam id ad latinam orationē locupletandā, quā etiam ad id ipsum, quā greci ipsi, splendidius ornandum, sumpsisse constat. Quorum ego & indicij, & doctrina facile principum virorum sententia tantum abest, ut de hac mea quicquam decedam, ut in ea magis confirmet, atque constituar validius. Neque hoc, quod ex aliena lingua sumi potest etiam cum dignitate, bonorum testimonio comprobauius, id tantum de particulis quibusdam quasi decerptis, sed totum etiam rei quantum est argumentum vel vnius, vel multorum id sit auctorum, in nostram orationem transferri posse, bonorum item exemplo constanter assueuimus. Plato dialogum de amicitia scriptum reliquit, latina oratione eam quoque

quoque partem, integram Ciceroni placuit
 illustrare. in quo studio quid vitij contraxe-
 rit, ne graci ipsi unquam dixerint. Aristoteles,
 Panetius, de officiis cumulatissime scripserunt.
 tantum abest, ut horum auctoritate Cice-
 ro quicquam ab iis ipsis scribendis officiis de-
 territus sit, ut nihil illis scripserit splendidius,
 nihil effecerit absolutius. Quae tamen scri-
 bendi facultas uniuersa duas in primis cautio-
 nes habere videtur, ne prorsus in ea quis-
 quam furti nobiscum agere possit. una, si quic-
 quid ad aliorum amulationem tractandum
 sumpserimus, id inuentione locupletius effi-
 ciemus: altera, si nostro id instituto, atque
 ordine prosequemur meliore. Theocritus Phar-
 maceutriam, hoc est, excantationem ama-
 toriam scripsit, idem Maroni aliquando effi-
 cere vsus venit. in quo argumento noster lon-
 ge melius versatus est. nam quod ad inuen-
 tionem attinet, saepius inania, ac puerilia
 Theocritus garrit. Maro autem non nisi quod
 se maxime deceat, agit. pari autem ratione,
 fit in ordine, in quo noster magis appositus esse
 non posset, cum gracus inconstanter agere videa-
 tur. Quin illa quoque, si quae ex eo Maro mu-
 tuatus est, ita is commode facit, itaque appo-
 site suis adiunxit, ut ea potius in suum locum
 restituta, atque repetita, quam a quoquam

f

DE IMITATIONE

ablata, atque accepta esse videri possint. Si vero in eadem lingua sit idem argumentum, & materia pluribus explicanda, id quidem non parum erit adiumenti, si alius versibus, alius ea oratione, qua vulgo loquimur, soluiore, illud dicendo exornet, modo dictionis genus ea facultas recipiat, atque in se admittat, quemadmodum cum Catone, ac Varrone Virgilius in re rustica fecisse manifesto apparet. nam qui historiam versibus scribat perpetuis, non satis commode, atque ex usu facere videatur, sicut etiam neque adhuc, qui eam dialogo persequatur, quisquam est inuentus. huic autem integrum arbitror futurum, virum quam ipse sibi commode constituerit, an eam, in qua non inepte versatus sit alius, viam persequi malit, modo latine, modo orate, modo splendide quantum rei dignitati conveniet, rem explicet, atque eloquatur. etsi propria magis omnino tuta videtur ad furti suspicionem omnem devitanda. Verum si paria sint omnia, res eadem, lingua, & orationis genus non dissimile, continuo aut cum iis scriptoribus nobis res erit, qui in ea non omnia viderint, qui in constituendo parum egerint apte, qui denique nullo pronunciarint ornatu, aut qui haec omnia egregie praestiterint, ac nihil omiserint, quod cuiquam desi-

derari possit
facilior quod
per partem in
pletur quod in
magis illud
si quis potest
tamen facilius
sua deus penes
met, quod po
que addenda
admirabilis
atque exprim
delectationem ma
re adiumentum
quam facile si
faciam. De
iam sepius
varia eius a
di sunt admi
candum (ita
praesentem po
in omnibus
linus, verum
minus elega
tiam compo
cum apte in
dore dicend
non potest. S

derari possit. cum superioribus longe nobis erit
facilior quasi cōcertatio, relinquetur enim sem-
per pars nō exigua, in qua aut inueniēdo locu-
pletiorē, aut instituendo cōpositiorē, aut dicendo
magis illustrē orationē nostrā comprobemus. ut
si quis pictor, quēadmodū apud Herculē patrē
tuum factum rides, gigantum bellum aduer-
sus deos penicillo rudi, atque impolito infor-
met, quod postea doctior manus excipiat, at-
que addendo, componendo, colorando longe
admirabilius, magisq; conspicuum effingat,
atque exprimat. in quo vno efficiendo, quō
doctiorem manum adhibebit, plurimum in
eo adiumenti sibi relictum esse sentiet, quod,
quem facile superet, propositum habebit aduer-
sarium. Romulum Amaseum, quem virum
iam saepius honoris causa nomino, cum Bo-
nonia eius auditor essem, in hoc genere stu-
dij sum admiratus, nam quoties inter expli-
candum (ita ut fit) historię pars aliqua in
presentem partem incidisset exponenda, etsi
in omnibus ille sui quidem semper erat simil-
limus, verum si eam tamen ex aliquo scriptore
minus eleganti, atque impolito, ac parum e-
tiam composito sumptam habuisset, quātum eā
cum apte instituendo, tum cū elegantiā splē-
dore dicendo illustraret, atque componeret, dico
nō potest. Sin autē prudētissimus scriptor, qui-

f. ij

DE IMITATIONE

que aptissime constituat, aque spendide eloqua-
tur, locum nostrum prius occuparit, eumq; ita
totum communiverit, itaque suum effecerit,
ut nullus accessus, nulla ad eum accedendum
pateat via, neque ad eum iure a quo repeten-
dum actio vlla nobis relicta sit, res ea quidem
primo aspectu duram, atque difficilem vide-
bitur habere tractationem, sed non eius tamen
erit negotij, ut ego, & posterij mecum omnes
quicquam deterreamur, quo minus de ea, quo-
ties vsus veniat, vel commodissime verba fa-
cere possimus. at si Cicero virum fortem lau-
darit, ac omnes eius laudes (ut cetera omnia)
& inveniando argute, & instituendo com-
posite, & dicendo lumine expresserit, atque
illustrarit, si acciderit ut tibi idem facien-
dum sit, non continuo harebis? non quid prius,
quid posterius dicas, aut quomodo id dicas, du-
bitabis? non etiam atque etiam vereberis, ne
ad eum, tanquam ad scopulum aliquem, di-
ctionem tuam illidas? Rem equidem si ne gem-
summam difficultatem habere, ac in perangu-
sto videri versari loco, imprudens sim, nisi et-
iam impudens. multum est enim atque adeo
plurimum, si quis sciens fructuum, prius in po-
marium veniat, ac ei libera facultas data sit,
ut inde unum quodque, quod ei bellissimum
videatur, ad mensam suam collocandam de-

ligat, atque
citius compler
probat, quod
sequitur aut
raro emittit
stiracis res
que amplia
que adeo mu
dignitate at
dicendo pro
quod ad rem
tam a recte
re se posse con
terdum no
dem anteq
scirentur,
navigandi
corum. scilicet
rbertima,
tificio inam
oculi, semper
ma dicens
sus locus, &
rabilia, &
nam hon
rellitatem
dum in ha

ligat, atque decerpit. sed cum res tamen re-
 etius consideratur, minime se talem interius
 probat, qualis extrinsecus apparet omnino.
 siquidem tanta vis honesti, tantæque re-
 rum omnium copia est, tam multiplex con-
 stituendi ratio, tam eloquendi varia, at-
 que ampla facultas, ut semper aliquid, at-
 que adeo multum relinquatur, quo summa cū
 dignitate aut inueniendo, aut instituendo, aut
 dicendo pro nostro uti libere possimus. nam
 quod ad rem inueniendam pertinet, qui queso
 tam à recta mente aberrabit, ut quæ cuiusque
 rei dicenda sint, omnia excogitare, omnia vide-
 re se posse confidit? non multa, atque etiam in-
 terdum nō pessima se suspicetur omisisse? Equi-
 dem antequam hæc hominum noua inuenta
 scirentur, tormenta (ut ita dicam) militaria
 nauigandi certa illa in omni tempestate lo-
 corum scientia, librorum describendorum ars
 vberissima, aurum ex auribus & natura, & ar-
 tificio inimicis regie venationes, vitrei quasi
 oculi, temporum per horas ad sonitum certissi-
 ma dimensio, ex ephippiis certus pedum appen-
 sus locus, & cætera eius generis propè innume-
 rabilia, à recentioribus hominibus cum ad su-
 am hominum voluptatem, tum ad maximā
 utilitatem excogitata, hæc inquam quā-
 diu in hominū ignorance latuere, ut multa,

DE IMITATIONE

in tenebris iacuerit, ut vero in lucem hanc, atque in usum humanum doctissimorum hominum studiis venerit, ita uno omnium gentium consensu in caelum tolluntur, ut cum antiquitate certare, nisi eam etiam superare posse videantur. Arcum vetustas ad longiorem, atque vehementiorem ictum excogitavit. recentiores id tormenti genus, quod balestram vulgo appellant, ad eum adiunxere. nostra autem ferè aetate horum omnium vehementissima, quae sua item lingua vulgus varie scopetum, archibusum appellat, necnon reliqua eius generis grandiora tormenta, cum ad maximam in conflictu stragem edendam, tum ad urbium ipsarum mœnia impotētius verberanda, ac demolienda sunt adinuenta. quorum item omnium primo vis ignea lentius sese agebat, ac antequam pillulam suo illo impulsu emitteret, quasi suo lumine, ut eam densaret, hosti commodius significabat, nūc autem eò processit id artificij, ut prius mortē sentias in latus, quàm ignis lumen ullum videas, ut rerum omnium ferè semper aliquid superesse possit, quod prudens addat inuentor. Ad hæc accedit, quod non una, atque eadem est omnium rerum inveniendarum ratio, et modus. Cicero Milonem cedis rei fortissima oratione (si eā habuit integrā, quæ pro Milone legitur) defendit. at Erut⁹ idē

effecisse, sed alio idē effecisse modo dicitur, neq;
 fortasse imperite. Quid vero si Hortensius, can-
 quoq; causam perorasset, num ei quasi ad alie-
 rius eorū vtrius ingenium inueniēdi ratio cō-
 clusa, atq; circūscripta sequenda esset? ut nō so-
 lum multa addi ad aliorū inuēta, verū etiam
 alio illa ipsa modo inueniri, atq; excogitari fa-
 cile possint. idē autem euenire in re ipsa cōsti-
 tuenda neminem arbitror nō videre, cuius rei
 Cicero nobis locupletissimus testis esse potest,
 qui artis præcepta multis modis tractauit, iis-
 que omnibus quā commodissime. Pari item
 ratione dicendum est de elocutione, de qua in
 tertio libro, qui totus de illius præceptis est cō-
 scriptus, abunde à nobis dicitur. Ac profecto
 cum posteris longe iniquius actum esset, si na-
 tura primis hominibus omnia prodidisset, at-
 que optima quæq; deprompsisset, nec quæ eius
 summa est prudentia, quicquid prouidet, quic-
 quid homini studet, id omne in cōmunem, atq;
 æquam omnium vtilitatem prouidisset, atque
 comparasset. rerum deinde ordo, atq; cōstitutio
 nimis in angustum adduceretur. Eloquētia ve-
 ro infans, & inops, atq; ab oratione pessime
 imparata esset, si vniūquodq; hominū sensum,
 vnaqueque sententia, vno tantum ordine, at-
 que vna tantum significatione, constitui,
 atque dici posset. Quoniam vero paulo ante

f iiij

DE IMITATIONE

fructuū inducta est similitudo, horum studio-
rum alia est, atque ceterarum rerum copia,
atque vbertas. in illis enim quod semel decerp-
seris, non nisi ad annum plerumque idē spe-
rare licebit: in his vero nostris studiis, vber-
tatem latissimam, atque perpetuam, ac semper
aeque fructibus iisdem arborem possidemus
incurvescentem, ex qua quantum cuique satis
sit, sua deligendi facultas permessa est. Ergo
& actio in Verrem, & sententia in Anto-
nium, tota denique Ciceronis multiplex tum
suadendi ratio, tū de moribus disputatio, tum
ad familiares, atque amicos conscriptio (nam
quid de arte fieri possit, ipse demonstravit) per-
apte, neque indecoro iterum, & saepius tracta-
ri potuit? Quid hoc quæso inquam tam mirū,
si à veteribus, ac probatissimis auctoribus, aut
in suis ipsis argumentis, aut aliena sequenti-
bus, est assidue factitatum? atq; adeo à nostris
quotidie fieri constantius videmus? num ne
Salustius Catilina vitam ita planè, ita orna-
te in eius coniuratione perstrinxit, ut nihil in
ea, neque ad hominis mores, neque ad oratio-
nis ornatum desiderari videatur? hanc tamen
eandem Cicero cum Caelium defendit, illo suo
stilo persequi non dubitavit. res eadem est. Sa-
lustius autem quàm aptus scriptor fuerit, nul-
li obscurum est. Cicero vero in hac ita, quod

res maxime postulabat, parcus fuit, ut vite ta-
men nihil omiserit, ita ornatus, ut eius ingen-
tem turpitudinem quasi dicendo illustraverit.
Lucretius absolutissimam pestilentiae imagi-
nem describit, non parvo beneficio deorum im-
mortalium extat liber, legi potest. Ouidio, &
Virgilio idem efficere postea placuit, quam id
uterque cum dignitate sit assecutus, in medio
est, suum cuique iudiciū sit. Manilius Andro-
medis ad marinum monstrum expositionem
describit, idem, cum ad eius fabulam ventum
est, efficit Ovidius. postremo omnium Ponta-
nus hanc ipsam, cum de stellis agit, fabulam
exequitur. doctissimorum hominum est iudi-
cium, longe prioribus duobus Pontanum pra-
stitisse. Sed quid ego alterius partem tantum
confero? de stellis minime inepte egit idē Ma-
nilius, tantum abest, ut Pontanus eius scriptis
ab eis pertractandis sit deterritus, ut iidē do-
ctissimi viri facile iudicent, longe eo Ponta-
num stellas easdem dicendo splendidius illu-
strasse. Quasi vero qui ferrum quoque malleis
exercent, non gladium, ensē, qui lignum do-
lant, non currus, non dolia, qui ex creta fin-
gant, non testas, vrceos, recte in multas, ac ma-
xime diversas formas fabricentur, atque ar-
chitectentur. Vnum est hominis caput, unus
pes, ut reliquas corporis partes nunc emittam.

DE IMITATIONE

cuius tegumentum, huius calceamentum iam in
tot formas se conuertit, vt in plures Protheus
se conuertere non posset. Postremo autem cui
nam dubio esse potest, quin ego in hoc meo de
imitatione studio idem possim efficere, quod
Cicero in artis preceptis effecit, vt alio itém-
que alio modo huius precepta pertractem, ac
meum etiam Liliū Giraldum inducam, qui
Bartholomaeo Ferrino, Alberto Lolio, ac Her-
culi Bentiuolio, vt quotidie aliquid tale facere
solet, explicet? aut denique Camillum etiam
filium faciam, qui hac eadem precepta à me
parente suo breuiter perquirat? Sed iam sa-
tis, quemadmodum ego arbitror, & proba-
tum est in re eadem tractanda, quam alij quo-
que prius tractassent, imitatione omnino da-
ri nullam, & quid tum etiam faciendum sit,
vt ab omni furti accusatione liberemur, com-
mode demonstratum. Sequitur autem, vt imi-
tationis ipsius precepta aggrediamur. Con-
tinuo igitur, quādo perpauci illi quidem sunt,
qui in quaque facultate egregie excelluerint
scriptores, qui non aliquid aut culpae, aut vi-
tij contraxerint interdum, videndum erit, vt
eius, quem imitabimur, virtutes consētemur.
contra vero vitia, quorum facillima solet esse
imitatio, perstudiose declinemus. neque enim
si Salustio similes esse volumus, id ma-

gis ex iis vocibus, quæ illum ipsum minus
interdum probatum efficiunt scriptorē, quā
ex eius diuina breuitatis virtute ut conse-
quamur, omnem operam dabimus. neque ve-
ro Hortensium in vna ceruicula iactatione
magis, quā in tota illa diuina agendi ra-
tione referre studebimus, ne coquum illum imi-
tari videamur, qui in cæna præstantissimi
coqui ius tantum feruens imitatus est, cætera
eius condimenta ne recordatus est quidem. in
probatissimis igitur auctoribus, quando hos
esse dixi, quos nobis ad imitandum proposi-
tos habere debeamus, quæ insignia, quæq;
admodum rara, atque inepta erunt, ea probe
dissimulabimus. quæ vero cum natura, atque
vsu ipso quotidiano recte consenserint, atque
decorum suum habebunt, ea quisque in suum
vsu liberius conuertet, atque securius vsur-
pabit. Sed cum in simili, atque in contrario
vniuersa hæc imitandi facultas (ut supra est
demonstratum) versetur omnino, ac tria pro-
posita sint, in quibus rerum omnium pertra-
ctandarum ratio contineatur, inuentio, di-
spositio, elocutio, iam separatim (etsi horū ra-
tio ita inter se cōnexa cōtinetur, ut alia sæpius
ab alia vix separari possit) quin in ha-
rum quaque imitatori attendendum sit, vi-
deamus. Ea igitur inuentionis, quod ad

DE IMITATIONE

imitationem attinet, ratio est, ut ad aliorum imaginem aut similia, aut diuersa nobis adinueniamus. in similibus, ut multi in re pastoritia cum Virgilio musas suas exercere, ut Marcus Aurelius Nemesianus, T. Calphurnius Siculus, Andreas Nauagerius, persplendide fecerunt. in diuersis, ut in grecis Theocritus, in nostris Iac. Sanazarus, qui utriusque ad pastoritiam auenam piscatoriam sibi excogitarunt. nam quod alij in pastoribus suis luserunt, id hi ad piscatores felicissime transtulerunt. quod meus item Hector Cocus in re aucupatoria perbelle olim facere instituerat. Zeus cum Helenam Crotoniatu effingendam sumpisset, multas ciuitatis formosissimas virgines contemplatus esse dicitur, ex quibus singulis quicquid ei absolutissima pulchritudinis visum est, in eam egregio transtulit penicillo. Tuccianus id nunc si efficiat in aliqua Veneris imagine depingenda, is recte quidem Zeus imitatus esse dicetur. multo vero rectius si Hercule picturus, totidem robustissimorum hominum corpora ad se adduci iusserit, atque ex iis omnibus quicquid ad eam virtutem pertineret, id omne sibi in suum Herculem delegisset. ita in equo, in tauro, in ceteris cuiusque generis animalibus depingendis, si egregios quosque ex quoque genere pictor sibi deligat

ad suum absolutissime exprimendum.

Sed redeo ad latinos imitatores, atq; etiã ad me ipsum (liceat enim mihi de me exemplum aliquando afferre) cum ego inquam essem adhuc adolescens, ac meis ciuibus de publico ludi magistro deliberandum accideret, eam ego mihi causam exercendi stili gratia (ut sit in scholis) sumpsi perorandam, hanc totam ad eius Ciceronis imaginem cõtuli, quam ipse secutus est, cum legem Maniliam luculentissima, ac prudentissima oratione suasit, vel persuasit potius. Iam vero natus grandior factus totam item eius ipsius Ciceronis alterius orationis imaginem in meam alteram conuerti. Nam cum Herculi patri tuo publico meorum ciuium nomine mihi gratulandum esset, quod Neapoli à Casare & incolumis, & totius honestissima petitionis sue compos redisset, hanc ad eius imaginem integram, quam ipse Cicerone pro M. Marcello ad Casarem habuit, totam mihi constitui, is enim in ea Casari gratias egit, quod sibi, quod propinquis, quod patriæ, quod senatui M. Marcellum restituisset, atque condonasset, qui cum id negotij paucorum admodum videret esse verborum, multa de Caesaris ipsius laudibus, quæ cum re ipsa maxime coniuncta videri possent, perconmunde ad iustam orationem in medium induxit.

DE IMITATIONE

quam ego in gratulando totam rationem, quæ-
admodum arbitror, facile secutus sum, ut enim
proposui, de quo mihi esset dicendum, perbelle
ad ipsius Herculis facta quædā illustria qua-
si digressus sum, cui parti ut sensi planè me sa-
tis fecisse, ad propositum redy, gratulationem
meam confeci, peroravi: somnium vero lo.
Cornelij, quantum potui, ad Africani visum
per quietem accommodavi. Proxime autem
in præmio de Principis consilio omnium meo-
rum scriptorum, quæ apud me alicuius es-
sent præij, mentionem cum facerem, id ex Ci-
ceronis imitatione feci, qui idem de suis in
præmio secundi libri de divinatione effecit.
Ac ne quæ ego omnia ad huius rationem scri-
pserim, hoc loco ambitiose videar consecrari,
iam ea, quæ cum ex hoc ipso, tum ex cæteris
optimis, omnes facile mutuari possunt, tum
quæ multi (quoquo id fecerint modo) sunt imi-
tati, pergam persequi. Verrem Cicero ad Iudi-
ces novo, atque admirabili accusandi genere
repetundarum damnat. Ex quo universo iudi-
cio multa sumi possunt, ad quorum imaginem
similis causa rectissime conformetur, quemad-
modum Venetius olim vidisse me recordor. nam
cum vir nobiliss. ciuem suum male temp. gessis-
se, atque secios expilasse ad indices accusaret,
ut singula eius crimina exposuerat, ac vehe-

menter infectatus erat, sub ea statim tabu-
 las recitari iubebat, suis locupletiss. testibus r-
 numquodque eius crimen ex ordine cōprobās,
 quod quidem agendi absolutius institutum ex
 Cicerone in ipsum Verrē sumptum fuisse ne-
 mo nō videt. Antonium in Senatu graviss. ac
 perpetuis orationibus acerbissime idē exagi-
 tas Cicero. quis ex his locis, qui aliquā diligen-
 tiam adhibeat, multa in simili causa sibi non
 sentiat habere ad imitandum? In Vatiniū te-
 stem omnia cōgessit hominis impurissimi cri-
 mina. In Pisonem inuehitur tanto animi im-
 petu, tam acri, ac cōstanti accusatione, tã per-
 petua scelerum omnium criminatione, quanto
 nusquam alias acrius. Catilinā teterrimū ci-
 nem nō prius infectandi finē facit, quàm eum
 ex vrbe eiecerit, hostem indicarit. quæ singula
 pari ratione nō pauca afferent, quæ sibi sumat
 prudens imitator. quid autem in Ligariana
 ironia illa? in Cluentiana Sassiæ impudicissi-
 me, ac sceleratissima fœmine turpitudine?
 quid Deiotari? quid Celi? quid Marenæ de-
 fensione facilius ad imitandum? propē infini-
 ta sunt in eo genere reliqua, ex quibus in pa-
 ri causa multa cuique suppeditabuntur ad eā
 cumulate, atq; splendide perorandam, quæ ego
 breuitatis causa singula non persequor. Certe
 ex senectutis defensionē, aut ex amicitia lau-

DE IMITATIONE

datione, siquid cui par aut defendendum, aut laudandum accidat, magnam sibi suppelle-tililem conficere poterit. Auaritiam, luxuriam, cupiditatem, in Paradoxis detestatur arden-
tius, nusquam in cetera vitia se tam facilem nobis prae-
buit ad imitandum. de contemnenda item morte, de dolore tolerando iste ipse felicis-
sime scripsit. si cui de exilio pari ratione tole-
rando, de orbitate, de cecitate, ac de ceteris eius generis malis vsus scribere veniat, unde is a-
ptiorem imaginem, quam sequatur, habiturus sit, non video. Epicurus in voluptate summum
bonum ponit, Stoicus in sola virtute acriter
esse conuincit, horum utriusque rationem Ci-
cero egregie, ut reliqua omnia, persequitur. Hu-
ius equidem loci imaginem, si mihi vtra vita
laudabilior sit, an quae in deliciis otiose, ac ne-
quiter, an quae per summa rerum pericula cum
virtute traducatur, disputandū accidat, facile
mihi totam accommodabo. ad suos familiari-
ter scribit, cum principibus viris summa etiā
cum dignitate per literas agit, in iis autē sola-
tur, cōmēdat, hortatur, cōqueritur, exposulat,
gratulatur, et reliqua id genus, quae per literas
effici solent vñ omnia exequitur, ad quā scri-
bendi rationem boni omnes suam quoque in
scribendis epistolis formā constituunt. in qui-
bus Christophorus Longolius mihi maxime
probat.

probat. Praclare autem agit de claris oratoribus, quo in libro cuique & laudi, & vitio, quod est visum, dare non dubitat. ea ratione tu de imperatoribus, si libeat, de iurisperitis, de medicis, de ceteris eius generis facere poteris rectissime. Huius item duo libri sunt de Divinatione divinisime conscripti. ad horum rationem Sadoletus suae philosophiae defensione optime instituisse videtur. haecenus de Cicerone, nunc de ceteris, qui digni sunt, quos imitemur. Petrus Bernbus cum in sua historia tres haberet, quorum quemvis recte sequeretur, Caesari tamen maluit, quam aut Livio, aut Salustio similior videri, id quod ante eum in eadem historia Nauagerium sensisse dicebamus, in qua idem posterior Nauagerius praestare egregie dicitur, & meus Bernardinus Maphaeus in Pauli tertii Pontificis maximi commentariis quotidie splendidissime facit. In poetis autem Lampridius, cum omnes in Odis Horatio similiores esse studerent, solus Pindarum, neque id fortasse ingrate, imitari est ausus. quam autem Aonius Lucretium in suis versibus & numeris, & sententiis expresserit, facile omnibus est videre. tantum autem abest, ut Nauagerius hac imitandi virtute caruerit, ut ceteris etiam, qui rectius imitarentur, minus omnium in epigrammate maiorem viam



DE IMITATIONE

ostenderit, nā qui ante eum veterum lusus in
eo genere versū imitatus sit, aut etiā animad-
uerterit, extat nemo. ceteri ceteros, plerique e-
tiam fatuos secuti sunt, vnus Nauagerius eā
viam posteris ostendit, quā veteres optime insti-
terunt. Huius item est Damon, cuius magna
pars ex Galli Virgiliani imagine cōficta est,
reliqua ex eiusdem reliquis, vt est ei visum cō-
modius, rectē, atque perelegāter cōscripta, Bur-
ghetti Catelli lepidissimi interitū misere de-
flet, huius luctus imaginem ex Catulli passe-
re mortuo totam est mutuatus: id autē quā
rere, quā decenter effecerit, ex vtriusque ver-
sum collatione facile cognosci poterit: sic e-
nim inquit Catullus.

Lugete ò Veneres, cupidinēsque,
Et quantum est hominum venustiorum.
Passer mortuus est mee puella,
Quem plus illa oculis suis amabat,
Nam mellitus erat, suāque norat
Ipsam tam bene, quā puella matrem,
Nec sese gremio illius mouebat,
Sed circumsiliens modo huc, modo illuc
Ad solam dominam pipibat vsque,
Qui nunc it per iter tenebrico sum
Illuc, vnde negant redire quenquam.
At vobis male sit, mala tenebrae
Orci, quae omnia bella denoratis,

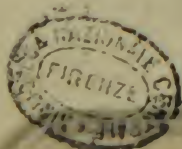
Tam bellum mihi passerem abstulistis,
O factum male, ô miselle passer,
Tua nunc opera mea puella
Flendo turgiduli rubent ocelli.

Nauagerius vero sic.

Borgetus lepidus Catellus ille
Cuius blanditias proteruioribus,
Et lusus herus ipse tantum amabat
Quantum tale aliquid potest amari,
Nec mirum, dominum suum ipse norat,
Caram bima velut puella matrem,
Et nunc illius in sinu latebat,
Nunc blande assiliebat huc, & illuc
Ludens, atque avido appetebat ore,
Erectis modo cruribus, bipésque
Mense astabat herili, heróque ab ipso
Latratu tenero cibum petebat,
Nunc raptus rapido, maloque fato
Ad manes abiit tenebricosos.
Miselle ô canis, ô miser catelle
Nigras paruulus ut timebis umbras,
Ut sepe dominum tuum requires,
Cui pro deliciis, iocisque longum
Heu desiderium tui relinquis.

Rei materia simillima est, quod quidē imi-
tationis propriū esse dicebamus, siquidē ille pas-
serem mortuum, hic Catellum, ille heram, hic

g y



DE IMITATIONE

herum misere deflentem inducit, horum item
lusus persimiles sunt, in saltu, morsu, pipatu, la-
tratu, heri cognitione, sed cum omnia similia
sint, tum etiam commiseratio minime est dissi-
milis. postremo pro fletu assiduo, quo puella sua
turgidulos rubere oculos Catullus quereba-
tur, longum Catelli desiderium hero suo reli-
ctum esse reposuit Nauagerius, hic tamē qua-
dam addit alia, qua canis natura illi commo-
do dabat, ut illa:

- Atque auido appetebat ore,
Erectis modo cruribus, bipēsque
Mensa astabat herili, heroque ab ipso
Latratu tenero cibum petebat.
Quod tamē aliqua ex parte ex primo itē Ca-
tulli epigrāmate perbelle sumptum videri po-
test. At Fracastorius sic hanc imitandi rationē
in suo Syphilo obseruauit, ut ex multis Virgi-
lii imaginibus totā penē tertij libri operis sui
historiam perpetuo contexuerit, nam cum hic
sandem Hispana Classis appulsum ad noua-
rū gentiū litus describeret, totam illā partem,
quæ quidē bene longa est, ex diuersis Virgiliij
locis adūbrauit, nā, ut omittā fluminis ostiū,
quo classē appulit, ut amnis ripas arborū amœ-
nitate, atq; animum cātu vario descriptas, nihil
recensē, Cererē, Liberūmq; in ripa expositum,
viros telluris miro desiderio passim per herbā

stratos, nouo solo, atque exoptato latam, atque
 ex animo salutationem eque praterā, quæ o-
 mnia à Marone felicissime sumpta sunt, hæc
 inquam vt omittam (quoniam suapte rerum
 natura vtique facile occurrere possunt) ac illa,
 quæ sunt interioris imitationis, tantum com-
 memorem, Maro Aeneam naui egredientē ar-
 cu, & sagittis armat, venatum in syluam du-
 cit, præda septem ceruorum cohonestat. hanc
 imaginem sequens Fracastorius Iuuentutem
 Hispanam naui egressam describit in syluam
 eo genere armorum, quod vulgo scopetos vocāt,
 armatam, prædam huic facit ex iis auibus,
 quarum frequentem copiam in sylua illa prius
 peruolitare demonstrarat, quæ quidē aues quo-
 niam Apollini sacra erant, ad harpyarū imi-
 tationem perpetuo filo bellissime transit, quo
 in loco vnam auium ex altissimo arborū ver-
 tice genti illi multa horrenda cecinisse indu-
 cit, ac denique mensarū loco horrendis morfi-
 bus adesarū, gentem illā pestilenti morbo ade-
 sam, à sua sylua auxilium petiturū grauissi-
 me comminata est, ad cuius vocem omnes hor-
 rore perculsi, ad terram duplicatis genibus cō-
 ciderunt, ac supplicū in modum aues eas sunt
 venerati, vtq; talem sibi pestem auerterēt, vo-
 tis omnibus deprecati sunt. Hoc etiā amplius,
 quod aues illas Apollini sacras efficit, quod

DE IMITATIONE

Maro in Harpyis facere non potuit, tantum in
eis dedit, id diuinationis ab Apolline se esse
edoclam, vt diceret Celeno. Pergit eodem
historie filo insula regem magna cum ho-
minum multitudine extra urbem externa cu
gente societatem coinisse, describens id, quod
in Didone, & Troianis in vrbe efficit Ma-
ro. Præterea solennis inciderat insulani dies,
quo Apollini de more annua vota redderen-
tur, forte aderant externi viri, atque ab
ipso rege, qui gentis ritus sint, atque vnde
ea sacra originem traxerint, edocentur. quæ
vna facies tota illa est, quæ Euander, cum
Herculi sacrificaret, Aeneam accepit, ac
totam rei historiam Troianum heroem edo-
cuit. & multa alia, nisi etiam omnia, quæ
prudentissimus, poëta & acutissime vidit, &
commodissime mutuatus est. quæ cuique, qui
aliquantum in Virgilio versatus sit, sua spon-
te apparere possunt. Iam vero iterum Saniaza-
rius, cum agit de virginis partu, quàm bellus
est Maronis imitator, quàm prudenter videt
quæ emuletur, ac statim quod ad nuntium
attinet, qui Virgini mandata referat, nonne
est ipse Mercurius, qui ad Aeneam mitti-
tur? iussa item, & consilium Dei summi num
cum Iouis iussu, & consilio germane con-
sentiunt? Cum vero Augusti censum habi-

cum refert, in quo vniversi orbis nomina sunt
gentium descripta, quæ magna secundi pars
est libri, non ne tota Maronis est imago, siue
cum Aenea ex omni Hetruria, siue cum Tur-
nus ex vniversa Ausonia accita per singulas
gentes commemorat auxilia? Initio autem cum
inuocat, atque ad Virginem alloquitur, quis
non sentit illud ipsum vere, atque ex animo
hunc agere, quod Augusto blandiens Virgilius
agebat? Cum videlicet ait,

Tuque adeo spes fida hominum, spes fida deorum
Alma parens. & quæ sequuntur ad multos ver-
sus, quorum postremi hi duo sunt, Virgilius ite
postremis maxime similes,

Tu Vate, ignarumque via, insuetumque labori
Diu mone, et pauidis iam lata allabere caeptis.

Maro autem sic.

Ignarosque via mecum miseratus agrestes
Ingredere, & votis iam nunc assuesce vocari.

Cum tamen hic quoque prius dixerit, Tu va-
tem, tu diu mone. Reliqua autem carmina,
quemadmodum neque in Fracastorio factum
est, ut ascriberem, non satis commode cadere
visum est: nimis enim longum opus, idque ex
alienis confecissem scriptis, cum ego id vni-
us, ut laevis sim, studeam maxime. Sed eorum hæc
sunt, qui ad aliorum inuentionem sibi quoque
inueniendum esse, ac quasi alienis vestigiis

DE IMITATIONE

eundum esse, probe censuerunt, quique id, quā-
sum in ipsis fuit, conati sunt efficere, quod etsi
non sunt planè consecuti, minime tamen im-
probādi sunt, certe in eo, quod viam nouerint,
quod in ea ingenium suum exercuerint, ma-
gnopere etiam laudandi. hic vero, de quo nunc
agam, ille est, qui non solum imaginem aliun-
de sumptam suo artificio, sua eloquentia, suis
omnibus numeris in suo opere quā planissi-
me absoluit, sed qui eam multo etiam amplio-
rem, multoq; magis splendidam efficit, id
quod ut planius constet, ac meam in hoc ipso
fidem tibi tandem liberem, vtriusque carmen
in medium descriptum adducam, si mihi ta-
men prius à doctissimis viris cauebo, ne mihi
id vitio, aut etiam ignorantia vertant, quod
que emulationis sunt, ea ego imitationi pro-
pria attribuam: nam cum sequi, imitari, emu-
lari, tria sint omnino specie diuersa, genere ta-
men quodam sic sunt similia, ut quod sit aliud,
vicissim ad aliud cōmoditatem sine vitio trās-
ferri possit, nam quod egit Maro cum suo Ca-
tullo, etsi scio id emulatione contendisse ad eū
(quod effecit egregie) superandum, via tamē
apparet, atque rei totius eadem ratio qua vna
imitatio maxime continetur, quam ipse quo-
que Maro institit, etsi longe validioribus eam
institit gradibus. Sed iam carmina conferan-

L
ent. Catull
naptias dū
in solo lecto
niter exque
laudatūm
integrum in
amatore suo
sane Catull
siderari po
conferas, v
hic illi que
obstraxit e
dinem vide
que sunt tra
na igitur
atque deli
quibus me
amba hōs
in transi
querendi e
rore percita
potenter fer
mos miseri
conquestio
seruant. I
diras, et
presidium
militudin

tur. Catullus igitur cum Tetidis, & Pelles
 nuptias diuino carmine celebraret, Ariadnā
 in solo littore destitutā, ac casum suum gra-
 uiter conquerentem, aptissimo in loco in eam
 laudationem inducit. hunc postea locum Maro
 integrum in suam Didonem pari ratione ab
 amatore suo delusam, longe transtulit felicius.
 sanē Catullum si solum legas, nihil melius de-
 siderari posse videtur, verum si cum Marone
 conferas, vix iterum Catullum regustabis, ita
 hic illi quasi tenebras offudit, atque luminibus
 obstruxit omnibus: sed iam horum similitu-
 dinem videamus, dein partes ipse ut ab utro-
 que sint tractate, vicissim conferentur. Fæmi-
 na igitur ambæ sunt, ab iis ambæ destituta,
 atque delusa, quos pro maritis habebant, ac de
 quibus modis omnibus optime erant merita,
 ambæ hospitem fugientem execrantur, ambæ
 in grauissimo periculo derelictæ, ambarū item
 querendi ordo, atque ratio, si quidem modo fu-
 rore percitæ in desertores suos verbis asperis im-
 potenter feruntur, modo ad preces remissos an-
 mos miserabiliter cōuertunt, idque per totam
 conquestionem, quasi vicissim repetitum con-
 seruant. Postremo autem ad execrationem, ad
 diras, tanquam ad causæ suæ tutissimum
 presidium furentes confugiunt. Sed iam si-
 militudinem vtriusque, atque alterius imi-

Mon ex
 Catulli loc

DE IMITATIONE

ationem collati versus ostendant. Ariadna igitur statim sic in suum fugientē exardescit.

- » Siccine me patriis abductum perfide ab oris?
- » Perfide desertam liquisti in littore Theseu?

Quam iracundiā Dido & ipsa sic expressit.

- » Dissimulare etiam sperasti perfide tantum
- » Posse nefas? tacitūque mea decedere terra?

Continuo à summa indignatione utraque (ut vides) suam querimoniam exorditur, altera, quod ab laribus patriis abducta tā longe gentium in solo littore destitueretur, altera, quod se in scia ex vrbe sua fugam moliri, clāmque de suo regno decedere suus sit ausus, gravissime indignatur. simul perfidiae utraque suum accusat, paulopost tamen Ariadna à sui commiseratione hoc modo pergit querendo.

- » Nulla ne res potuit crudelis flectere mentis
- » Consilium? tibi nulla fuit clementia, prædo,
- » Immite ut nostri vellet mitescere pectus?
- » At non hæc quondam blanda promissa dedisti
- » Voce mihi, non hoc miseram sperare iubebas,
- » Sed connubia læta, sed optatos hymenæos.

Quam eandem commiserationem, atque eodem loco Dido non omisit, cum & ipsa sequitur.

- » Nec te noster Amer, nec te data dextera quidā
- » Nec moritura tenet crudeli funere Dido?

Hoc autē addit Dido, & longe cum re com-

modius conuenit, Aeneam non solum in se, sed
in suos, atque adeo in se ipsum crudelitatem
suam exercere, qui se cum suis per hyemem cer-
tissimo maris periculo obiectare non dubitet.
Id autem his exequitur versibus.

Quin etiam hyberno moliris sydere classem,
Et mediis properas aquilonibus ire per altum,
Crudelis. Quin etiam pergit ab incerto loco,
quo Aeneas appulsurus est, eius perfidiam gra-
uiter exagitare, sic dicens.

Quid si non arua aliena, domosque
Ignotas peteres, & Troia antiqua maneret?
Troia per undosum peteretur classibus aquor?

Quae duae partes, quoniam nullo modo Catullo
conueniebant, propterea sunt omisae. Sed vide
rursus ut ad preces, ad lachrimas se totam con-
uertat, dicens.

(tuam te
Me ne fugis? per ego has lachrimas dextramque
Quando aliud mihi iam misera nihil ipsa reliquit
Per connubia nostra, per inceptos hymenaeos
Si bene quid de te merui fuit aut tibi quicquam
Dulce meum, miserere domus labetis, & istam
Oro, si quis adhuc precibus locus, exue mentem.

Plana tota loci est imitatio, sed quod potuit
amplius Maro, id acute & vidit, & praesti-
tit egregie, pactos tantum hymenaeos suo obi-
cit Ariadna, Dido vero per eos ipsos Aeneam
rogat, ac horum etiam voluptate cum artificiose

DE IMITATIONE

tentat, si possit commouere. Quae vero sequuntur, meritum continent: Et ipsa quidem à Catullo sumpta, sed non ad Catulli tamen ordinem descripta, in quibus quidem exprobrandis ea item animi alternatio seruatur, qua supra amantem affectam esse demonstrauimus: sensim enim exprobrando iterum ad hospitii nomen exarsit, neque multo post sedatior, atque remissior facta in commiseratione acquieuit. Catulli autem hi sunt versus.

„Iam iam nulla viro iuranti foemina credat,
 „Nulla viri speret sermones esse fideles,
 „Qui dū aliquid cupiēs animus praegestit apisci
 „Nil metuant iurare, nihil promittere parcunt:
 Sed simulac cupida mentis satiata libido est,
 Dicta nihil metuere, nihil periuria curant.

Quam sententiam Maro tribus verbis diuinitus absorpsit, cum ait.

„Nusquam tuta fides.

Post perfidiam, ingratum etiam suum Ariadna accusare, atque illi nominatim praestita officia exprobrare, his verbis non omittit.

„Certe ego te in medio versantem turbine leti
 „Eripui, & potius germanum amittere creni,
 „Quam tibi fallaci supremo in tempore deesse,
 „Pro quo dilaceranda feris dabor, alitibisq;
 Prada, nec iniecta tumulabor mortua terra.

Quam partē Maro quoq; pauci, sed quā
plenissime absoluit ad hunc modum.

Eiectum, lictore egentem

Excepi, & regni demens in parte locavi,

Amissam classē, socios à morte reduxi.

Vbi autem Ariadna fratris mortem, quā
amatoris se maluisse dicit, ac pro tanta in eum
fide se relictum esse feris, aubusque dilaceran-
dam, misere conqueritur, Dido Nomadum re-
gum Lybica, ac Tyria gentis in se odium, dein-
de pudicitia violatum nomen, postremo mor-
tem ipsam obicit. eius autem hi sunt versus.

Te propter Lybica gētes, Nomadūq; Tiranni

Odere infensi Tyry, te propter eundem

Extinctus pudor, & qua sola sydera adibam,

Fama prior. cui me moribundā deseris, hospes?

Ariadna item ab usque natalibus Theseum
impietatis nota prosequitur his versibus.

Qua nam te genuit sola sub rupe leena?

Quod mare cōceptū spumātibus expuit undis?

Que Syrehis, qua scylla rapax, qua vasta ca-
ribdis,

Talia qui reddis pro dulci premia vita?

Dido vero hac ad eum modum in

Aeneam iracunde euomit,

Nec tibi diua parēs, generis nec Dardan⁹ auctor

Perfide, sed duris genuit te cautibus horrens

Caucasus, Hyrcanāq; admorunt vbera tigres.

DE IMITATIONE

Haftenus per grauem negationem hic efficit, quod ille per interrogationem acriter conquestus est, cum neque tamen ab ea abstinuerit diutius. sequitur enim.

- „ Nā qd dissimulo? aut qd me ad maiora reseruo?
- „ Num fletu ingemuit nostro? nū lumina flexit?
- „ Num lachrimas victus dedit? aut miseratus amantem est?

Quae qui nō facit, is merito omnis impietatis accusandus est, quiq; magis diris feris, quā humano patre & satius, & altius dignus est vt credatur, quod itē in mercedis loco dictū esse constat, quasi qui tot, ac tātis beneficiis acceptis in suo tāto dolore nullū misericordiae signū ediderit. Suum postea Ariadna conqueritur iam longe fugam arripuisse, cum ait.

- „ Ille autem prope iam medius versatur in vndis
- „ Nec quisquā apparet vacuus mortalis in alga.

Quod nec Dido omisit, ita enim & ipsa conqueritur.

- „ Littora deseruere, latet sub classibus aequor,
- „ Adnixi torquent spumas, & cerula verrunt.

Solitudinem Dido omisit, quae domi apud suos relinquebatur, celeritatem autem navigationis altero quoque adauxit versu. Ariadna item in prima causa detestanda sic versatur.

- „ Iupiter omnipotens vtinam nec tēpore primo
- „ Gnosia Cecropiae tetigissent littora puppes,

Indomito nec dira ferens stipendia tauro
 Perfidus in Cretam religasset nauita funem,
 Nec malus hic celans dulci crudelia forma
 Consilia, in nostris quasisset sedibus hospes.
 Dido vero id ipsum ad hunc modum imitata est.
 Felix, heu nimium felix, si littora tantum
 Nunquam Dardania tetigissent nostra carinae.
 Catullus omnia Ariadna his versibus de-
 sperantem inducit,
 Nam quo me referam? quali spe perdita nitar?
 Ideo sine petam montes, an gurgite vasto
 Discernes pontum truculentum ubi diuidit aquor?
 An patris auxilium sperem? quem ne ipsa reliqui
 Respersum iuuenem fraterna cade secuta?
 Coniugis an fido consoler memet amore?
 Qui ne fugit lentos incuruans gurgite remos?
 Præterea nullum litus, sola insula, tecto
 Nec patet egressus pelagi cingentibus undis,
 Nulla fuga ratio, nulla est spes, omnia muta,
 Omnia sunt deserta, ostendunt omnia letum.
 Quam partem eo in loco effinxisse Maro videtur, cum
 En quid agam? rursus ne procos irrisa priores (ait,
 Experiar? Nomadumque petam connubia supplex,
 Quos ego sum toties iam dedignata maritos?
 Iliacas igitur classes, atque ultima Teucrum
 Iussa sequar? Et quæ sequuntur, quæ omnia
 Didoni haud minus erant tuta, quam quæ sibi
 obieclabas Ariadna. hoc in Marone eras

DE IMITATIONE

amplius, quod indignatione rem adauxit,
quam Ariadna tantum flebiliter, ac misere
deplorauerat.

Catullus tandem suam ad diras, ad ex-
ecrationes perduxit, his verbis.

- „ Quare facta virum multantes vindice pœna
- „ Eumenides, quibus anguino redimita capillo
- „ Frons expirantis præportat pectoris iras,
- „ Huc, huc aduentate, meas audite querelas,
- „ Quas ego nunc misera extremis præferre medullis
- „ Cogor inops, ardens amenti caca furore,
- „ Quæ quoniam vera nascuntur pectore ab imo,
- „ Vos nolite pati nostrum vānescere luctum,
- „ Sed, quali solam Theseus me mente reliquit,
- „ Tali mente Dea funestent seq̃, suosque.

Quem locum postremo Maro cum copiose,
tum etiam splendide sic imitatus est.

- „ Sol, qui terrarum flammis opera omnia lustras,
 - „ Tūq; harū interpret curarum, & conscia Iuno,
 - „ Nocturnisq; Hecate triuis vlulata per vrbes,
 - „ Et dira vltrices, & Dī morientis Elise,
 - „ Accipite hæc, meritūq; malis aduertite numen,
 - „ Et nostras audite preces, si tangere portus
 - „ Infandum caput, ac terris adnare necesse est,
 - „ Et si fata Iouis poscunt, hic terminus hæret,
 - „ At bello audacis populi rexatus, & armis
 - „ Finibus extorri complexu auulsus Iu-
 - „ Auxilium imporet, vid. atq; indigna suorum
- Funera,

Funera, nec cum se sub leges pacis inique
 Tradiderit, regno aut optata luce fruatur,
 Sed cadat ante diē, mediāq; inhumatus arena.
 Hac precor, hanc vocem extremam cum san-
 guine fundo.

Quod lac lacti, quæ aqua aqua similior,
 quàm tota est ab vsque initio ad ipsum finem
 Maronis imitatio? quanto autem imitator
 splendidius, quanto copiosius, quanto grauius
 agat, non arbitror te expectare, dum dicam.
 Ille enim narrat, hic vero canit, atque ea tu-
 ba canit, qua nulla vnquam grauior, atque
 nobilior inflabitur. ut isti tandem videant
 imitatore non ita in ergastulis contineri,
 qui interdum tamen, quem sequatur, facile
 præcurrere non possit. Neque vero secum mi-
 nus ipse Maro ad hanc imitandi rationem a-
 git, quoties accidit, in quod id facere possit, ut
 in tota Palemone, ex qua quadam adducere
 minime grauabimur, in quibus hæc imitandi
 ratio planissime apparet, ac illud statim.

Ab Ioue principium Musa, Iouis omnia plena.
 Ille colit terras, illi mea mea carmina cura.

Iouis optimi gratiam, & fauorem iactat
 Dameta, in quo sua carmina nimis magni fa-
 cit, qui ea etiam Ioui maxima cura esse dicat,
 quod ipsum neque dissimulauit Menaleha, sic
 respondens.

h

DE IMITATIONE

- Et me Phæbus amat, Phæbo sua semp apud mō
Munera sunt lauri, & suauē rubēs hyacīthus.

Imitatio est in Deorū erga se amoris alacri
ostentatione, nam hic Ioui Phæbum obiecit, à
quo se cum amari, tum etiam eius frōdibus or-
nari iactat. Est item in lege eius carminis, quæ
priori, aut maiora aut contraria postulat dici,
in hoc autem superat Menalcha, cum se Lauro
à suo iam donatū esse, quo in loco Dameta sua
tantum carmina suo placere ostentabat. Pro-
ponit item Damon ad hunc modum,

- Malo me Galathea petit lasciuia puella,
Et fugit ad salices, & se cupit ante videri.
Quo in loco sic illud emulatus est Menalchas.
At mihi sese offert vltro meus ignis Amintha,
Notior ut iam sit caribus non Delia nostris.

Imitatio est in amoribus, secum enim puel-
lam suam procaciter ludere Damon gloriaba-
tur, Menalchas autem se crebrius à suo Amin-
tha adiri testatur, in quo item Damonem lon-
ge superat qui amoribus suis fruatur, cum ille
tantum amicam suam secum lasciuie ludentem
dicat. Est enim in personarum similitudine,
Galathea scilicet, atque Amintha, quæ perso-
narum ratio imitationem nō parum adiuuare
solet. pergit Damon suo instituto.

- Parta mee Veneri sunt munera, nanq; notanti
Ipse locum, aëria quo congesse palumbes.

Quam partem sic Menalchas emulatur,
 Quod potui, puero sylvestri ex ore lecta
 Aurea mala decem misi, cras aut mittam.

In munere manifesta est imitatio, nam alter
 se parasse quod amica muneri mitteret, alter
 se iam misisse, ac denuo esse missurum predicat.
 Item in eo est, quod palumbes alter, mala al-
 ter aurea dono miserit. superat eum his Menal-
 chas, & quod iam miserit, & missurum se pol-
 liceatur. reliqua ad hunc se modum tota habes
 cantilena, quod autem in hac binis perpetuis
 carminibus, quaternus idem efficit in Melibeo
 ad hunc modum.

(carmen,

Nymphæ noster amor Libetrides, aut mihi
 Quale meo Codro concedite: proxima Phæbi

Versibus ille facit, aut, si non possumus omnes,
 Hic arguta sacra pendebit fistula pinu.

Hæc Coridon, illa vero, ut Poëta ipsius
 verbis utar, referebat in ordine Tyrſis.

Pastores, hedera crescentem ornatæ Poëtæ
 Arcades, invidia rumpantur ut ilia Codro,
 Aut, si vltra placitum laudarit, bacchare frötem
 Cingite, ne vati noceat mala lingua futuro.

Optat Coridon Codri poëta musani, quem
 carmine proximum Phæbo facit, Tyrſis vero
 poëta ornamentum postulat, in quo virtutem
 ille, hic vero virtutis premium expetit. distin-
 xit autem Coridon, cum ait.

h. ij.

DE IMITATIONE

- „ Aut si non possumus omnes,
 „ Hic arguta sacra pendebit fistula pinu.
 Quam distinctionē neq; Thyrsis omisit, dicēs,
 „ Aut si vltra placitū laudarit, bacchare frontem
 „ Cingite, ne vati noceat mala lingua futuro.
 Proponit item Coridon in hanc sententiā,
 „ Setosi caput hoc aprī tibi, Delia, parvus
 „ Et ramosa Mycon viuacis cornua cerui.
 „ Si proprium hoc fuerit, laui de marmore tota
 „ Puniceo stabis surras euincta cothurno.

Aliena donat Mycon, in quo munere vouet,
 si ea vnuquam propria possit donare, hoc est, si
 tantus sit, qui sua manu ceruum, atque aprum
 interficiat, se tū Deliā ex lauissimo marmore
 esse facturum, quem Thyrsis ita imitatus est.

- „ Sinum lactis, & hec te liba, Priape, quotānis
 „ Expectare sat est, custos es pauperis horti,
 „ Nūc te marmoreum pro tēpore fecimus, at tu,
 „ Si foetura gregem suppleuerit, aureus esto.

Et in dandi, & in vouendi pari ratione
 imitatio versatur, ea enim vterque lege & do
 nat, & vouet, vt si vota sua plena ferant, lon
 ge in Deos cumulatiora sua sint collaturi mu
 nera. similitudo est in personis, de qua ante est
 dictū: muneris itē dissimilitudo, atq; voti dispar
 ratio. Thyrsis enim aurū, Coridō marmor prae
 mittit, hic autē vires in feris, ille gregē foetura
 plenū exoptat. reliqua vero hoc, quo vides, ordi

ne vsque ad finem persequuntur. Haecenus à simili meus imitator inueniebat, tametsi à contrario quadam etiam pro rei natura coniunxit. nunc autem separatim de contrariis quoque, neque admodum multis agemus. Contrariorum igitur plura sunt genera, in omnibus autem aptissime cadit imitatio. Virtus, & vitium contraria sunt. qua ratione quis iustitiā, fortitudinem prudentiam, temperantiam laudarit, ea iniustitiam, ignauiam, imprudentiam, intemperantiam vituperabit commodissime. nā quae ad laudandam virtutem faciente omnia, haec eadem ad improbanda vitia è regione cadent aptissime. Iustitia summa laus est, quod una ea hominum societas sanctissime conseruatur, quod religio, quod fides, quod coniugia, quod certorum liberorum pietas reuerenter coluntur. Iniustitia vero summa erit vituperatio, quod vno eo vitio bona haec omnia funditus tolluntur. ita qui pro re honesta fortiter cadere non dubitet, qui in rebus agendis prudenter videat, qui in earum vsu sese moderate gerat, quibus laudibus effereatur, ab earum contrariis, qui secus fecerit, vituperabitur conuenientissime. fortiter fecisse Regulum, qui, ne fidem suam proderet, ad certissimum supplicium rediit, optimorum omnium est sententia. qui-

h ij

DE IMITATIONE

bus hunc rationibus recte fecisse laudabis, à contrario ex iisdem sumas in eos licebit, qui fracta fide, spreto iureiurando domi remansere. ita & in ceteris virtutibus pari facies ratione. Vi ventorum euelli, atq; extirpari quercū, contra vero radicibus suis fortiter ad eorundē ingentes flatūs nihil cōmoueri omnino, contrarium est. Quod posterius Maro præclare, ut multa alia fecit, à Catullo sumpsit à contrario ad imitandum. Sic enim ait Catullus.

- 1. Nā velut in summo quatiente brachia Tauro
- 2. Quercum, aut conigerā sudanti cortice pinum
- 3. Indomitus turbo contorquens flamine robur
- 4. Eruit, illa procul radicibus extirpata
- 5. Prona cadit, lateq; & cominus omnia frangit.

Quam comparationem Maro sic est imitatus per contrarium,

- 1. Ac veluti annosam valido cū robore quercum
- 2. Alpini boreæ nunc hinc, nunc flatibus illinc
- 3. Eruere inter se certant, it stridor, & alte
- 4. Consternunt terram concusso stipite frondes,
- 5. Ipsa heret scopulis, & quātū vertice ad auras
- 6. Aetherias, tantum radice in Tartara tendit.

Ille vi, atque ventorum impetus quercum à radicibus euulsam, atque ad terram magna cum propinquare rerum strage datam, per comparationem inducit: hic contra suam vim omnem ventorum per-

fortiter sum
bus natam
cum Maro
do, que in Da
præclarum
terram m
cepit ueniat
tam conform
mortuum a
quid u in
plū ille mo
te confecta
ius dīnūta
deniq; Magg
mulo addidit
et aras ut
versus bre
satus esse ve
inducisse, l
Extinctum
Elebant r
Eia
lit, inde est
Candidam
Sup ped. qu
contrario C
Dy isti Seg
minum, q

fortiter ferre, quæ quidem altissimis radici-
bus nitatur, ostendit, sed illa quoque se-
cum Maro in contrariam partem imitan-
do, quæ in Daphnis morte cecinit, longe etiam
præclarius egit. nam cum Mopsus Daphnis in-
teritum misere deflensset, partem alteram ex-
cepit Menalcha, quam ad Mopsi imaginem to-
tam conformauit, nam ubi Mopsus Daphnim
mortuum acerbius deflet, contra Menalchas,
quod is in cælo feliciter agat, mirifice letatur.
ubi ille mœrore, & lachrimis omnia eius mor-
te confecta lamentatur, hic contra omnia ob e-
ius diuinitatem letitia ostendit exultare. Vbi
deniq; Mopsus tumulū constituit, versūque tu-
mulo addidit, Menalchas & solēnia sacrificia,
et aras ut certissimo dedicat Deo. Vtriusq; autē
versus breuitatis causa nō apposui omnes, ratus
satis esse vel mediocriter doctis, si per initiū eos
indicaſſe. Id autē est eius qui eū mortuū deflet.
Extinctum nympha crud. fu. Dap.

Elebant vos cor. test. & flu. nim.

Eius autem, qui eum inter Deos retu-
lit, inde est initium.

Candidus insuetum mir. li. oly.

Sup. ped. quæ vid. nub. & sy. Da. Nos item à

contrario Ciceronem imitati sumus, ubi ait.

Dū isti Segulio malefaciāt homini nequissimo

omnium, qui sunt, qui fuerunt, qui futuri sunt.

h. iiij

DE IMITATIONE

„ Nos autem sic. Vt Dñ Georgio patrueli tuo om-
 „ nia bona dent, adolescenti omnium, qui sunt,
 „ qui fuerunt, quique omnes erunt in annos, op-
 „ timo. Item ex eodem, cum ait ad Placum. Cum
 „ Furnium per se vidi libentissime, tum hoc li-
 „ bentius, quod illum audiens te videbar audire.
 „ Nos autē sic. Quo in loco Antonium filium of-
 „ fendi, quem cum per se, vt facile nosti, iniquissi-
 „ mo animo vidi, tū etiam multo iniquius, quod
 „ illum vidēs, Antonium ipsum videre videbar.
 „ Cicero item ait. Atque hac omnia vitæ decora-
 „ bat grauitas & integritas. Ego vero sic. Atque
 „ hac mala omnia vna auaritia cumulabantur.
 „ vel sic. Atque hac bona omnia vna iracundia
 „ facile coinquinabat. Ille item ex Platonis sen-
 „ tentia dixit. tum denique fore beatas resp. si
 „ aut docti, & sapientes homines eas regere cœ-
 „ pissent, aut qui regerent omne studium suum
 „ in doctrina, ac sapientia collocassent. à contra-
 „ rio ego sic commode faciam. Equidem eas mise-
 „ ras ciuitates esse duco, quas aut indocti, atque
 „ insipientes homines regere cœpissent, aut qui re-
 „ gerent, nullum studium in rerum cognitione
 „ vnquam posuissent. Item Sulpitius Ciceroni
 „ sic ait. Vidimus aliquoties secundā te ferre pul-
 „ cherrime fortunam, magnāque ex ea re te
 „ laudem adipisci, fac aliquando intelligamus
 „ aduersam quoque te aequē ferre posse, neque id

maiori
 ex omni
 tur desu
 contra es
 sapien su
 magnam
 intelligam
 quam in
 solentia
 prosperis
 tibi vult
 fuit, her
 esse videt
 in secunda
 quoque m
 sam nō
 hanc, q
 tum forti
 le intellig
 tus ille, c
 des, quam
 neris, nos
 sus infeli
 omnes lat
 qui illum
 do. Ille re
 nor letiti
 se perueni

maius, quàm esse debeat, tibi onus videri, ne
 ex omnibus virtutibus hac una tibi videatur
 defuisse. quam nos sententiam sic bifariam
 contra exempli causa confecimus. Vidimus te
 sepius fortissime aduersam fortunam ferre,
 magnamque ex ea laudem consequi, fac ita ut
 intelligamus latam aequè perferre, neque te quicquam
 in tot, ac tantis rebus feliciter gestis insolentius
 efferri sentiamus, quàm in minus prosperis
 demissius te gerere vidimus, ut quæ tibi
 virtus in aduersis æquo animo ferendis affuit,
 hæc eadem in letis moderandis non deesse
 videatur. Item, Vidimus enim illum sepius
 in secundis nimis insolenter ferri, ex qua re
 quoque magnam infamiam tulit, spero aduersam
 nihilo fortius laturum, ut planè virtutem hanc,
 quæ est tum in moderate res secundas, tum
 fortiter aduersas ferendo, illi deesse facile
 intelligamus. Cicero itè ait. Est vero fortuna
 eius ille, cuius ex salute non minor penè ad omnes
 res, quàm ad illum cui, ventura sit, latitia peruenit.
 nos vero sic à contrario. Est enim ille prorsus
 infelix, cuius ex morte non minor penè ad omnes
 latitia, atque voluptas, quàm ad eum, qui illum
 interfecerit, ventura sit. Itè hoc modo. Ille vere
 miser est, cuius ex miseria non minor latitia
 ad omnes homines, quàm dolor ad se perueniat.

Ait item Cicero præclare. Mul-

DE IMITATIONE

11 tis partibus ū plures sunt, qui parati sunt ad
 12 deprauandum principem, quā qui ad corri-
 13 gendum. quem locum cuius à contrario sic imi-
 14 tari poterit. Multis partibus ū quidem potiores
 15 sunt, qui principibus recte cōsulūt, quā qui ei
 16 turpiter adulantur. Ille vero dixit. Quā sis
 17 occupatus, etsi nihil ea de re ad me scripsisses,
 18 id tamen profecto vel tuarum literarum bre-
 19 uitas, vel locus ipse vnde illas mitteres, sa-
 20 tis significaret. Tu hoc modo eum imitari
 21 poteris ex contrario. Sanè nihil opus fuit ad-
 22 scribere, te summo otio abundare, id enim
 23 cum ex tuarum literarum longitudine atque
 24 lenitate, quas meris nugis referisti, tum e-
 25 tiam isto loco vnde illas dedisti, facile per-
 26 spicere potui. quemadmodum Flamminius
 27 sapius facit perbelle, id autem bellissime. nam
 28 cum Cicero dixisset. Omnis enim coagmenta-
 29 tio corporis vel calore, vel frigore, vel aliqua
 30 impulsione vehementi labefactatur, & con-
 31 fringitur, & ad morbos, senectutemque com-
 32 pellitur. ille autem sic à contrario. Primus cœ-
 33 li globus neque natus est, neque vetustate vlla
 34 labefactatur, & frangitur, aut morbo aliquo,
 35 aut senectute extabescit. Quod vnum genus
 imitandi latissime patet, nihil enim est, quod
 aliquo modo suū contrarium non habeat, quo
 vicissim uti possimus ad imitandū, illud adde,

quod hoc genus contrariorum similibus quoque
in imitando plurimum prodesse constat, de quo
in nostris formis multo copiosius agetur. Nunc
vero de constitutionis ratione agendum est. ta-
met si cum de inuentione precipiebamus, mul-
ta de ea quoque dicta esse, videri possunt. vix e-
nim aliter ex earum communi quadam natu-
ra, & societate fieri potuit, sua tamen quedam
certa, ac propria huic quoque precepta sunt tra-
denda. Tria autem sunt (quemadmodum ego
existimo) in quibus vniuersa scribendi fa-
cultas versatur, Narratio, doctrina, causa
actio, quae tria genera, etsi omnibus facultati-
bus communiter accidere possunt (nulla est enim
perpetua dictio, quae non suam aliquam ha-
beat narrationem, narrationi item adiuncta
sit doctrina, neque non causa aliqua interdum,
atque adeo saepius agatur) has tamen sepa-
rabimus, & quae cui rei conueniat, eam il-
li conabimur attribuire. Historia igitur nar-
ratio doctrina omnibus precepti, causa autem
actio ad reliqua scripta facile accommodabi-
tur. Rerum autem gestarum scribendi insti-
tutio tres in primis imagines habere videtur,
vnam, quae singulorum annorum rem simpli-
citer, ut gesta est, exponit, quam historiam
maiores nostri inde quoque annales appellau-
re. haec quidem non multum heminem retinet,

DE IMITATIONE

imitatur enim factorum quandam enarrationem, in qua difficile est continuo in aliquam satietatem non incidere, neque est, qui hic mihi quisquam Caesaris annales obiiciat, quibus nihil delectabilius, nihil suavius, nihil ab omni parte perfectius legi potest, tot sanè quidem suo ordine libri res ab eo gestas in Gallia continent, quot annos ipse ei provincia praefuit, pari item ratione in civili discordia factum constat, sed hi magis in eo historiae genere versantur, quod à perpetua historia seiunctum est, non enim ex Caesar, quae à P. R. singulis eorum quibusque annis gesta sunt, persequitur, sed quae tantum ipse in Gallia atque in civili dissensione tam feliciter scripsit, quàm etiam gessit. Alteram, quae multorum annorum, ac diuersorum etiam locorum res suo ordine gestas complectitur. Sed hac multo fusius rem exponit vniuersam, in quo scribendi genere perpetuam suam historiam Linium contexuisse constat. Terciam historiae imaginem iure aequo sibi illi vendicant, qui à continente historia quadam separant, & ex tota re vnum, aut plura historia sibi efficiunt corpora, vt in suis rebus & gallicis, & civilibus Caesarem fecisse dicebamus, & Salustium, qui Catilinae coniurationem, & bellum, quod Po. Ro. cum Ingurta rege gessit, commodissime à reliqua hi-

storia seiuncta
que sit potius
probatur, cum
diu Lucio mag
igitur historia
posterum ge
id in Decades
recte mea qu
informare vi
attinet, sic m
probatur, re
que tamen de
storiae aliq
genere ex vna
tantum quae
sequantur m
in quibus m
si habeam, q
qua, quam i
re. Nam qui
firmitate, ac
capta in con
latini, moda
dum desilire
clenus quod
autem rati
varia sit, q
dat, pene m

storia seiunxit, quod factum graecorum quoque scriptorum testimonio Cicero maxime comprobabat, cum hoc ipsum in rebus suis scribendis Luceio magnopere persuadere conatur. Qui igitur historiam scripturus sit, utram duorum posteriorum generum imaginem sequatur, siue id in Decades, siue in solos libros distinxerit, is recte mea quidem sententia suam scriptionem informare videbitur, tametsi quod ad dictionem attinet, sic mihi Caesaris facilitas, atque puritas probatur, ut nulla magis probari possit, cum neque tamen desint (ne quid pratercam, quod historiam aliquid attingat) qui in hoc scribendi genere ex virorum illustrium factis insignia tantum quaedam sibi deligant, ac ea stilo persequantur angusto, neque uno id omnes modo, in quibus non valde Val. Max. contempserim, si habeam, qui in eius historia illum magis lingua, quam patria possim Romanum agnoscere. Nam qui uniuersam historiam paucis perstringunt, ac quasi quaedam per sua illam certa capita in commentarium congerunt, modo uel latini, modo compositi sint, quid eis ad imitandum desideretur amplius, non video. atque haec tenus quod ad historiam attinet. Precipiendi autem ratio, et via quam multiplex, quam varia sit, quamque non unam in formam cadat, penè magis omnibus mirum est, quam ut

DE IMITATIONE

quenquam fugiat, nam siue sua sponte, siue per alios id faciant praeceptores, penè iam tot viae praeicipiendi sunt, quot etiam praeceptorum scriptores numerantur. Continuo enim in his sunt, qui perpetua oratione viuentur, neque y desunt, qui Dialogo, ac oratione interpellata magis delectantur, multo vero y plures sunt, qui in multa capita pro rerum multiplicium natura suam scriptionem distribuunt. Alij aliã sequuntur viam atque rationem, pro vt cuique cum re suscepta suus ordo magis cõuenire visus est. in quibus quidem praeicipiendi formis omnibus aequè video probatissimos auctores esse versatos, sed in perpetua, atq; interpellata multo etiam probatiores, horum autem vtri nobiliores, non satis diiudicatur. nam quod ad eos attinet, qui perpetua oratione praecepta sua tradunt, aut de re proposita disputant, maiorem quandam personae gravitatem habere videntur, quàm qui crebra interpellatione idem faciunt, siquidem hi suam sententiam cum auctoritate persequuntur, cum illi contra sepius validissimis argumentis vix alienam refellere possint, quo quoque altero modo (re non leuè interdum satietatem, quæ est in inquit, & inquam sepius repetendo, istis condo-

nem longe
deinde re
tem etiam
quod quidam
uit, qui in
bim se sed
cero in tritu
de perfecte
quibus C
tres adole
ullum loc
re ad Bruc
sistit, cui
quàm graui
gnitate, o
men secus
ad Lepian
Dialogi m
quantur,
disputando
explicatio
i sentiat, q
quid n quo
do pernoct
dum addu
retius sit
oratione

nem longe quàm superiori agitur verbosius, deinde vero, quia à se omnia proferre, non autem etiam fìcte aliunde sumpsisse videntur; quod quàm factu facile sit, Cicero ipse declarauit, qui in suo Catone legēdo dicere solebat, sibi non se, sed Catonem ipsum legere videri. Cicerō in tribus de oratore libris absolutissime de perfecto oratore agit cum Quinto fratre, in quibus Crassum, Antonium, Catullum, & tres adolescentes Cottam, Sulpitium, & C. Iulium loquentes inducit. Cum vero in oratore ad Brutum horum omnium personam solus sustinet, eundemque agit perfectum oratorem, quàm grauius id agat, atque cum maiore dignitate, cuique est facile sentire. si quis tamen secus sentiat, is audiat quid Cicero ipse ad Leptam de hoc ipso testatus sit. Qui vero Dialogi morem, ac interpellatam orationem sequuntur, atque vtriusque persona sermonem disputando coniungunt, longe commodius, atque explicatius agere putantur, nam non solū quid is sentiat, qui proponit, de quo disputetur, sed quid is quoque, quicum id agatur teneat, eo modo pernoſcitur probe & vtraque sententiā in mediū adducta, atque acuter vtrinque disputata, quid verius sit, magis elucescit, si quidem in perpetua oratione auditor facit, quasi qui ex aduer-

DE IMITATIONE

fo flumine, eodémque precipite, aquã hauriat,
 cuius cursus incitatus, atque aduersus calicem
 nunquam implere permittit: sic in rapida, at-
 que incitata oratione, quamuis multa cuius-
 que modi rapiant aures, parum tamen admo-
 dum teneant, atque conseruent necesse est. Ad
 hac accedit, quòd si quæ à nobis traduntur, aut
 secus (vt fieri sæpius solet) perceperit auditor,
 aut recte percepta, in eam sententiã non pro-
 barit, satis cum alterum ingenue fateatur, al-
 terum etiam aperte argumentis infirmare co-
 nectur, aut vt nostra rectius percipiat, aut etiã
 vt suam corrigat sententiã, rationibus con-
 uincemus. Quod vero satietatem quandam
 obiciant, quàm recte non satis video, quæ per-
 petua potius orationis sit, quàm interpellata, si-
 quidem satietati varietas in primis occurrit.
 at longiores sunt, quàm satis est, qui dialogo v-
 tuntur. non hoc dialogi tam est vitium, quàm
 cetera dictionis, si orationis longitudinem, non
 verborum infinitus numerus, sed pusillus etiã
 superuacuuus, & redundans. Quid vero, quod
 non vno modo in hoc versatur scriptor? nam
 aut is omnem in se disputationem suscipiens,
 tam fideliter aduersarij partes, quàm sua for-
 titer disputando defendit, aut ipsam loquentẽ
 inducit, ab illo inquit, & inquam commodius
 declinans, vtrique suam partem suo more, vt
 tueatur

tueatur libere permittens. cuius quidem poste-
rioris generis non vnum item est genus, aut
enim qui quasit aliquid tam diu tacet, quo-
ad ab aduersario planè cōclusum sit, aut in re-
bus singulis vtrunque insistitur, vt intellecto
quid quisq; cōcedat, quid abnuat, facilius cōclu-
di atq; ad exitū suum perducī res possit: vter-
que autem, aut à se ipso, quicquid disputat, ro-
tum depromit, aut de alio quopiam acceptum
quasi nuntium, atque interpretem agens,
refert. in quo illud animaduertendum est
maxime, ne videlicet inepti simus, hoc est,
vt eas personas loquentes faciamus, quæ ei rei,
de qua verba fient, maxime conueniant, & si
de amicitia sermo futurus sit, non is ei attri-
buatur viro, qui ex fabulis sumptus sit, aut e-
tiam, qui non singulari aliqua floruerit amici-
tia, neque item qui de senectute loquatur, re-
cte adolescens inducetur, quo vitio graci inter-
dum non caruere, qui grauissimarum rerum
sermone fictis personis, & fabulosis dare non
dubitarunt. Illud accedit, quod ad Dialogi
rationem spectat, vt hoc in primis vtamur
cum aut de moribus agetur, aut alicuius rei
inciderit disceptatio. Sanè vero multis y sunt
partibus plures, qui hanc præcipiendi viam,
& rationem à se ipsis, idque aut in libros in-
tegras, aut in sua certa capita constitutos

DE IMITATIONE

minime inepte præstiterunt, ut qui rem rusticam docent, qui animalium, piscium, arborum, stirpium, regionum, siderum naturam scribendo sunt persecuti, qui suas observationes, qui gentium mores, qui instituta, qui leges sanctissimas literis commendarunt. Restat autem ut tertio in loco, quod ad causam dicendam attinet, formam absolvamus, idque longe etiam brevius, quam res tanta postulare, nam siue ad Iudices, siue in senatu, siue ad populum agamus, quæ constituendarum causarum sit forma, iam pridem à multis est demonstratum, in quo ite loco, aut quando exordiendum sit, quo, aut quando narrandum, quo in partes causam diuidendum, quo nostra firmitior argumentatio, quo debilior constituenda sit, quo digrediamur, aut quousque id faciamus, quo peroremus, quo denique huius generis reliqua, si quæ restant, collocanda sint pari ratione, cum à multis, qui de arte scripserunt, tum ab uno Cicerone optime est demonstratum, quo uno longissima orationis labore recte ipsi supersedebimus, ac quedam tantum, quæ paulo sunt ab hisce præceptis remotiora, ac magis recondita, hoc loco attingemus. Aut igitur primo, aut secundo loco agimus. si magis respondemus, minime factum erit ineptum, si causam nostram ad aduersarij rationem

instituerimus, ut si quis, exempli causa, legem Maniliam dissuadeat, aut Antonium in senatu defendat, aut vituperet amicitiam, qui fere omnia, quibus constitutionem suam informet, ab adversario suo facile mutuabitur, quemadmodum Cicero in defendenda senectute fecisse apparet, qui adversariorum rationibus propositis, quo ordine ab eis erant distributa, sic eas refellit, atque confringit. sed id semper videndum erit, ut cum causa nostra id faciat maxime, à cuius ratione nunquam est discedendum. Sin is sit, qui magis agat, ac primum locum obtineat, ut sua cause genus planè pernerit, ac quicquid ad eam auditori satis probandum in unum locum collegerit, ante, quàm id dictione explicare aggrediatur, attente considerabit, suamque omnem diligentiam in consiliū adhibebit, ut ad alicuius probatissimi viri imaginem materiam illam, quam mente, atque animo iam habeat comparatam, recte, & ordine constituat, ac quasi architectus faciet, qui ante quàm ullū iaciat fundamentū, totius edificij imaginē aliquam ex leuiore materia aliqua sibi habet integre edificatā, quæ totius constitutionis forma si aut cū auditoris natura cōsenserit, aut si is eā etiā alias viderit, dici nō potest, quantum illi ad delectationem afferat adiumento, ut ea figura, quæ omnibus suis par-

DE IMITATIONE

tibus optime constet ad hominem absolute ex-
primendum, magnopere intuentium oculos
delectabit. Verum si ea virum illum referat,
qui illi maxime notus sit, multo eam quodam-
modo ei maiorem afferet delectationē, ac mul-
to arridebit magis, ut procul dubio in Alphon-
si aui tui imagine, quam Tutianus egregie ef-
finxit, ipsi maiorem intuendo voluptatem sen-
tiamus, qui cum noverimus, quā tu, quem
in cunis moriens reliquit, quā qui nusquam
alias viderit. Sed omnium rerum instituen-
darum ratio summi in primis erit iudicij. nam
cum distribuendi genus sit duplex, vnum na-
tura, artis alterum, utrius magis sequendum sit,
is demum sentiet, qui iudicio plurimum vale-
bit. itaque Caesar in descriptione totius Gallie
cum natura ordine in ea describenda commo-
dissime uti posset, suum tamen quendam sequi
maluit, nam cum à Belgis initium sumeret in
ea describenda, omisis Celtis, qui in medio po-
siti sunt, ad Aquitanos prætergreditur, deinde
tertio in loco ad Celtas redit, sic inquit. Gal-
lia est omnis diuisa in partes treis, Quarum
» vnā incolunt Belgæ, aliam Aquitani, ter-
» tiam, qui ipsorum lingua Celta, nostra Galli
» appellantur. Eodem modo facit, qui ad He-
» rennium scribit, cum agit de tribus orationis
» generibus, sic enim ait. Sunt igitur tria ge-

ratio
duplex ge-
neris
quendam

vera, que
omni ratio
gram, alio
tam ratio
et ratio
co juri mag
an. Oratio
genera, ut
for. alio
eis interve
Tamest
militar
in terro
item Cicer
paratum
fuit, ac q
riant, qu
deinde a
tur. Gna
infolent
me iam a
eo veni
tutibus
neri ha
Concurre
tary,
Coqui,
Quibus

vera, quæ nos figuras appellamus, in quibus
 omnis oratio non vitiosa consumitur: unam
 grauem, alteram mediocrem, tertiam extenua-
 tam vocamus. nam cum mediocris ex prima,
 & tertia nascatur, natura ordine tertio in lo-
 co poni magis debuit. id, quod Cicero facit, ubi
 ait. Oratorum autem si quis ita numerat plura
 genera, ut alios grandes, aut graues, aut copio-
 sos: alios tenues, aut subtiles, aut breues: alios
 eis interiectos, & tanquam medios putet, &c.
 Tamen si magis verus is est natura ordo, ut hu-
 militas primo in loco, mediocritas in secundo,
 in tertio amplitudo ponatur. quem ordinem
 item Cicero seruat in oratore. natura enim co-
 paratum est, ut omnes res magis ab initiis
 suis, ac quasi eundo ad suum summum perue-
 niant, quam continuo quasi montes nascentur,
 deinde ad colles, postea ad planitiem demitta-
 tur. Gnato Terentianus est parasitus. hic cum
 insolenter gloriaretur cum sui ordinis quodam sa-
 me iam confecto, se facile victum querere, ac
 eo ventum esset, ubi se iactaret coquis, pesca-
 toribus, laniis, fartoribus, & reliquis eius ge-
 neris hominibus gratissimum esse, sic inquit.
 Concurrunt lati mihi obuiam cupedinarum, ca-
 tarum, lanum,
 Coqui, Fartores, Piscatores, aucupes,
 Quibus & re salua, & perdita profueram, &

amplitudo

DE IMITATIONE

prosum sepe.
Salutant, ad cœnam vocant, aduentum gratulantur. In quorum postremo versu ordo magis postulare videbatur, vt diceret. Salutant, aduentum gratulantur, ad cœnam vocant. sed artem secutus diligentissimus poëta vtriusq; personæ rationem adhibēs, continuo secundo in loco cœnam posuit, quam vtrūque eorum mire appetere sciebat. Proponit Cicero in diuinatione in Verrem, quod à defendendo ad accusandum descenderit, cum iudices intellexerint quamobrem id faciat, & eos nihil esse miraturos, & accusationem illam sibi potius, quàm cuiquā alij omnino delaturos. quam propositionem cum postea exequitur, præpostere Cicero agit. nam quæ secundo in loco proposita erat, eam primum absoluit, deinde ad priorem redit. id quod ex arte factum maxime constat, nam si prius, atque ex ordine probasset, se in ea accusatione Cecilio esse anteponendum, pari ratione probatum esset, vt ex defensore honeste accusator factus esset, quia concesso illo, quod honestius, quàm Cecilius, accusare posset, vnà simul concedi videbatur recte cum à defendendo ad accusandum descendisse. Fabularum proprium est, vt primo in loco totius rei argumentum, aut quodam modo quod pro argumento sit, proloquamur. Est tamen vbi Plautus post

proponit
Cicero

fabularum
proprium
est

primam scenam, eamque bene longā id ponat
commodissime, quam quidem artis liberam in-
stitutionem poëta omnino magis sibi vendicare
videtur, nam quæ longe etiam post euenerint,
primo in loco narrando ut occupet, ac his per-
fecte peractis, ad quæ prima gesta fuerant, per-
belle sese reuocet dicendo, totum ex artificio fa-
cit, capta Troia primum est, pererrat deinde
Aeneas maria omnia, terras omnes, agit tamē
prepostere Maro, cum rem eam exequitur. Con-
tinuo enim ab erroribus exorditur, idq; cum ex
insula Sicilia, non autem Troia soluisset, dein-
de ad Troiæ excidiū commodè reuertitur. In eo
vero magis cum natura consentire videtur,
cum primum proponit, deinde inuocat, po-
stremo narrat: nam qui secus faciant, aut nulli
sunt, aut si qui sunt omnino, quā recte fa-
ciant, ipsi viderint, præsertim in ipso totius o-
peris initio. ut Maro in Georgicis.

Quid faciat letas seg. quo sid. terram

Vertere Mœnas, vlmisq; adiungere vites,

Conueniat, quæ cura bouum, qui cultus habendo

Sit pecori, atq; apibus quæta experiētia paruis

Hinc canere incipiam. Quibus versibus de quo

dicturus sit poëta, proponit, sequitur Deorū in-

uocatio ex eo loco. Vos o clariß. mu.

Lumi. lab. cæl. quæ ducitis annum,

Lib. & alma Ceres.

z. iij.

DE IMITATIONE

Et reliqua, quousq; rem ipsam aggreditur
eo initio.

narratio

„ Vere nouo gelidus canis cum montibus humor
„ Liquitur.

Item in secundo eiusdem operis libro statim
hoc modo proponit,

„ Nunc te Bacche canam, nec non syluestria tecū

„ Virgulta, & prolem tarde crescentis oliuæ.

Deinde Bacchum inuocat, cum sequitur.

„ Huc pater ò Lenæ, tuis hæc omnia plena.

Postremo inde narrationem exorditur.

„ Principio arboribus varia est natura creandis.

Est tamen ubi præcludere aliquid illi quoque
concessum est. quemadmodum Maro fecit in
Aeneidis sue initio, qui propositioni quatuor
carmina præcinit. atque ita, ut ea etiam cum
propositione coniunxerit, dicens.

Ille ego, qui quo. gra. mod. auena

Carmen, & egr. syl. vici. coëgi,

Ut quamuis auido parerent arua colono,

Gratum opus agricolis.

At nunc horrentia Martis

Arma virumque cano,

Et que sequuntur, quousque veniat ad inuo-

cationē, quā totidē versib⁹ exequitur, dicēs,

Musa mihi caus. mem. quo. num. laeso.

Quid ve do. re. de. tot. vol. cas.

Insi. pic. vi. tot. adi. la.

Imp. tanta ne animis coelest. ira?

Cui statim adiuncta est narratio, cuius initium hoc est.

Vrbs antiqua fuit, Tyrj ten. coloni.

Neque ego quēquā esse arbitror, qui Lucretiū mihi temere obiiciat, quem tamē ab inuocatione exorsum esse passim legunt, hoc modo.

Aeneadū genitrix, hominum, diuūq; voluptas. „

Nam aliud huius initium adducit Varro, cū agit de lingua latina, id autem est tale,

Aetheris, & terra genitabile querere tempus. „

Hoc tantum ille, cetera adhuc desiderantur, sed hoc distribuendi institutū in operis (ut dicebam) initio castissime custoditur, atq; incorrupte conseruatur, in medio autem si quid vsus veniat, certe nos item, eo enim in loco liberior instituēdi ratio esse videtur, quēadmodū Maro in VII. Aeneidos facit, qui musam, quae gēs Itāliam teneret, qui re rerum status esset, cum ille Aeneas appulit, ut sibi demonstraret, primū rogat, deinde proponit, postremo narrationem ipsam exequitur, sic enim ait.

Nunc age qui reges, Erato, quae tēpora rerum „

Quis Latio antiquo fuerit status, aduena classē „

Cum primum Ausonii exercitus appulit oris, „

Expediam, & primae reuocabo exordia pugnae. „

Tu vate m, tu diua mone, dicam horrida bella, „

Dicam acies, actosq; armis in funera reges, „

DE I M I T A T I O N E

- „ Thyrrenāq; manū, totāmq; sub arma coactā
 „ Hesperiam, maior rerum mihi nascitur ordo,
 „ Maius opus moueo. Rex arua Latinus, et vrbes
 „ Iam senior, longa placidas in pace regebat.

Et quæ sequuntur reliqua. quo in loco à natu-
 rali illa instituendi ratione discessit, id, quod
 etiam efficit in decimo, cum ex vniuersa He-
 truria, quæ coëgerat Aeneas auxilia, est dictu-
 rus, ait enim.

- „ Pandite nunc Heliconæ Deæ, cantusq; mouete,
 „ Quæ manus interea Thuscis comitetur ab oris
 „ Aenean, armetq; rates, pelagóque vehatur.

Quo in loco inuocans nullam explicuit nar-
 rationem, quemadmodum supra, sed ea, quæ in
 inuocatione indicabatur, contentus, rem ipsam
 aggreditur hoc modo.

- „ Mæsticus arata Princeps secat aquora Tygri,
 „ Sub quo mille manus inueniunt, qui mœnia Clusi

Et quæ sequuntur ad omnium copiarū plenā
 descriptionē. Pari itē ratione facit, cum de api-
 bus agit in quarto Georgicorum, sic enim ait,

- „ Quis Deus hanc, musæ, quis nobis extudit artē?
 „ Vnde noua ingressus hominū experiētia cœpit.

Quæ inuocationis loco dicta possunt videri.
 sequitur autem rem ipsam, sic agens.

- „ Pastor Aristæus fugiens Peneia tempe.

Et reliqua ad operis finem. Pari item ratio-
 ne agit in IX, cum Turni ingētia facta est di-

Aurum, ubi musam rogat, ut sibi tantas res canenti feliciter adsit. sic enim ait.

Vos ò Calliope precor aspirate canenti.

Quas ibi in ferro strages, quæ funera Turnus

Ediderit, quem quisque virum demiserit orco.

Et mecum ingentes oras evolute belli.

Et meministis enim, diuæ, et memorare potestis.

Deinde sic aggreditur.

Turri erat vasto suspecta, et pontibus altis.

Et quæ sequuntur, ut in difficillimis rebus explicandis, quibusque Deo sit opus, etiam in medio opere liceat eius opem inuocare. Quod Sannazarius et acute vidit, et optime est executus in secundo libro de Virginis partu. nam cum ad Christi ortum peruenisset, rei magnitudine (quid enim maius, aut etiam tantum?) ductus sic musarum opem implorat.

Nunc age, Casta, quæ nunquam audita sub antris

Musarum re choris celebrata, aut cognita Phæbe

Expeditam. Vos secretos per devia colles,

Cælicola, vos (si merui) monstrate recessus.

Intactos. ventum ad cunas, et gaudia cæli,

Mirandosque ortus, et tecta sonantia sacro

Vagitu. stat ferre pedem, quæ nulla priorum

Cubiæ sint oculis ratum vestigia nostris.

Sed siue naturam siue artem in constituendo sequaris, illud tibi etiam atque etiam diligenter videndum erit, ut si res, quæ de agatur,

DE IMITATIONE

*diligentem rationem adhibeas, eiq; vni in pri-
mis etiam atque etiam obtemperes. Reliquum
autem est, vt locutionis formam persequamur
ad imitandum, quo vno perfecto totius imita-
tionis fabricam à nobis habebis absolutam.*

BARTHOLOMAEI RIC-
CII DE IMITATIONE, AD
Alfonsum Atestium, Principem,
LIBER TERTIVS.



TSI scio me, qui de
imitatione scribam, hoc
loco, quem sequar imitã-
do, habere neminẽ, qui
ex distributionis meae
tertia parte librum sepa-
ratim mihi conficiam,
cum hac quoque pars reliquas duas partes cõ-
tinenter sequi, ac cõiuncte concludi magis de-
beret: ne tamen hic liber, si hac quoque tertia
pars accessisset, iusta magnitudine longior ex-
creuisset, locutionẽ ab inuentione, et dispositio-
ne seiunxi, tametsi ea locutionis quoque aucto-
ritas, isque vsus est in dicendo, vt non dubitẽ
quin illa, quod ei amplius attribuerim, facile
suum defendat, atque tueatur, meamque hanc
instituẽdorum librorum rationem etiam pau-

la liberorum
Sane imen
etiam in ap
nullam ex
atque dicere
atque virtus
duntaxat
optime com
cere videtur
ner que su
que vt des
su, qua de
hac etiam
neat id fa
ocime priu
pere, quia
hac loqui
cauere po
ete, quicq
atque con
sentiat
los, herbu
suum ma
horum
materia
que sen
conficit
forme n

lo liberiore pari sit ratione comprobatur. Sanè inuentio rerum omnium in dicendo, ut etiam in agendo, est princeps, neque dispositio nullam ex suo ordine orationi ipsi venustatē, atque decorem affert, at ea vna locutionis vis, atque virtus est, ut si nulla adsit, quicquid prudentissime inuenias, quicquid in suum ordinē optime constituas, quasi frustra utrunque efficere videaris: sin autem rudis, atque infans, nec quæ sua dignitate cōstet, plurimū de utroque ut detrahatur, necesse sit. in ea autem ipsa, qua de nunc agitur, imitatione, quantum hæc etiam valeat, quantum principatus obtineat, id facile declarat, nā cum imitatori maxime providendum sit, ne aliena magis surripere, quā imitari videatur, id illi in primis hæc loquendi virtus optime & providere, & cauere potest. sic enim hæc apte, sic belle, sic recte, quicquid vult, in alienam faciem trāsfert, atque conuertit, ut quæ prima fuerit nulla sentiatur, ac quemadmodum apes, quæ flosculos, herbulas, ac quicquid imbiberint roris, in suum nouum corpus ita conficiunt, ut nihil horum existat ex pristina aut forma, aut materia, sic hæc nobis alienas virtutes, atque sententias ita suo studio, suæque arte conficit, atque condit suauiter, ut pristina formæ nihil agnoscatur, nostrūque id fiat

DE IMITATIONE

maxime, quod ea nobis apte compararit, atq;
cōstruxerit. ut omnibus hisce de causis tertius
hic de locutione liber ex secundo sine ulla ius-
ta accusatione nasci potuerit. Sed quoniam lo-
cutio non à nobis, verum tōta (ut est aliena)
aliunde est petenda, ac multae res quotidie repe-
riuntur, atque adeo assidue reperientur, quae no-
mine careant latino, ac etiam multo plures il-
lae sunt, quae nouū nomē nactae, vetere aut pror-
sus amisso, aut saltem nobis ignorato, utrum
nouis rebus à nobis recte fieri possit nomen la-
tinū, aut nouis nominibus pro latinis uti pos-
simus, aut si neutrum permittitur, quid tum
agendum sit, cum earum usus veniat, prius est
dicendum, deinde locutionem ipsam planius
absoluemus. ac quod ad res nouas latino nomi-
ne appellandas, sanè multi non desunt, neque
imperitissimi viri, qui Ciceronis auctoritate
id sibi licere magnopere contendunt. qui in
principio tertij libri de Finibus bonorum, &
malorum sic in hanc ait sententiam.

„ Stoicorū autem non ignoras quā sit subti-
„ le, vel spinosum potius differendi genus, idque
„ cum graeci, tam magis nobis, quibus etiam
„ verba parienda sunt, imponendāque nouis
„ rebus nomina. Quod vero ad res veteres
(quoniam una eadēque plaga utrumque
aduersarium conficere volumus) quarum nul-

lum sit
id quod
cas nom
ratiū d
Cum
Sermone
Nomina
Signatu
Ac et
viciis
affirm
Multae
Quem
Quae per
Pari
nā cū
etisim
tos vir
concede
grace
facere
pere ne
Gallic
la, neq
que L
nus vo
nisi
lūg

lum sit, aut non extet nomen latinum, si quid
id quoque audeant, quo presenti appellantur,
eas nominare tanquam latino, quoniam Ho-
ratiu*s* dixerit,

Cum lingua Catonis, & Enni
Sermone*m* patriu*m* ditauerit, & noua reru*m*
Nomina protulerit, licuit, semperque licebit
Signatum presente nota producere nomen.

Ac etiam paulo infra, ubi ex reru*m* omniu*m*
vicissitudine, verboru*m* etiam renouationem
affirmat, ubi ait.

Multa renascentur, quae iam cecidere, cadentque
Quae nunc sunt in honore vocabula, si volet vis,
Quae penes arbitrii est, et vis, et norma loquendi.

Pari omnes, eoque maximo versatur in errore,
nam cum ita Cicero, & Horatius sentiunt, & re-
ctissime sentiunt, id latinis suis (quod miror tam
tos viros non vidisse) quibus cum agebant, tantum
concedebant, neque enim Cicero volebat nouae rei
graece latinus, aut contra latinae graecus nomen
faceret non suum, quemadmodum hoc nostro tem-
pore neque Italus Gallis vocem ullam creare potest
Gallicam, neque contra Gallus Italis, quae sit Ita-
la, neque utrisque Hispanus, quae sit cuiusque, sic ne-
que Latinis aut Italus, aut Gallus, aut Hispa-
nus vocem ullam parere potest, quae latina sit,
nisi si ita fiat, iam pridem omnes linguas latina
lingua in se recepisset. Caueo ne liceat mihi

DE IMITATIONE

iam sepius exempli causa barbare loqui) vulgo rem nouam Italus appellat, item stasam, stampam, bombardam, & cetera eius generis infinita. fac hac Italo liceat, cum ei vsus veniat, paruo quodam accentu ad vocis sonitum addito quasi latina vsurpare, ac latinis asciscere, fac idem ceteris nationibus in suis nouis rebus permittatur, non vereor, quin videas, quàm breui latinus sermo à se se totus desciscere cogatur, omnia omnium statim fieri pauciora latini sermonis agnoscere necesse sit, multo vero etiam magis, si quæ nostra Germanæ sunt voces (vt de nostris nunc tantum agam) eas nos ad latinam rationem proferre conemur, vt possibile, gratitudo, ingratitudo, liberum arbitrium, deuotus, pro religioso, profectus pro culpa, componere librũ pro scribere, instabilitas, superfluum, superfluitas, & quæ in instrumentis, in fructibus, in herbis, arboribus, nauigiis, anibus, vestibus, coloribus, & ceteris eius generis sunt innumerabilia. At hoc latini ipsi palàm factitarunt, si quidem Casarem (vt græca nunc emittam quàm plurima, quæ trita facta sunt latina) multis gallicis verbis latinam ciuitatem donasse, nulli dubium est. Maronem autem & Gaza, & Gesa, & Mapalia in Latium tantum, aut maris, aut terre spatium

simam
terro in
cere m
gie latin
mitate p
licere ex
mice sunt
tem m
mum ad
sum est
ita. Sic
donare p
Maro, qu
asciscere
etatem illa
pridem f
ne facere
mes facti
alios voc
rendi in
autem co
est, tot op
tima ciui
ciuitates
doletus,
que Sen
tes vt
inuito ca

eum transtulisse, pari constat ratione, ita ceteri in ceteris, ut cuique vsu veniebat, facere nihil dubitarent. id quod etiam egregie latina oratione prädito, quique eius ciuitate planè donatus sit, ad eum modum licere existimandum est, quasi vero non infinita sint res, quas alij agere liceat, alij autem minime. Certe quempiam in suam domum ad se liberaliter accipere cuique permisum est: in alienam, id si facere velit, non ita. Sic Princeps, cui libeat, ciuitatem suam donare poterit, alienam non poterit. Caesar, Maro, quique reliqui alienas voces Romanis asciuerunt, in suam y domum, in suam ciuitatem illas receperunt: nos autem, qui iam pridem facti sumus alienissimi, qua id ratione facere audebimus? at latine orationis ciues facti sumus. esto: num propterea in eam alios recipere ipsi poterim? Certe suffragij ferendi ius nouo homini concedetur, donanda autem ciuitatis non ita. Præterea cur, si ita est, tot optimi ciues, atque adeo principes latine ciuitatis nullum verbum temere in suam ciuitatem admittere sunt ausi, Bemus, Sadoletus, Romulus, Bonamicus, totus denique Senatus latinus iis vocibus latine agentes vtuntur, quas vsus, & consuetudo maiorum eis reliquit, nullam nouam y ad istam

k

DE IMITATIONE

rationem admiscentes. Quid igitur tuus iste
cuius latinus ager in iis utrisque rebus ap-
pellandis, si alteris prorsus latinum nomen
adimis, alteris nostrum non concedis? Ego,
cui negotium erit in rebus novis nominandis,
continuo ei querendum esse censeo, si ei rei ali-
quid apud maiores unquam extiterit simile,
ad cuius rationem ei quoque nomē aliquo mo-
do accommodare possit, ut in bōbarda, si quis
eam ad veterum rationem, tormentum dixerit
militare, item horologium (si quis hanc vo-
cem prorsus fugiat) solarium magis appella-
rit, item baptizare, initiari in iis autem, quo-
rum nomen latinum non ita cuique obvium
occurrit, is primum diligenter investigabit, si
id aliunde possit eruere, cuius si compos fiat,
recte erit, sin id minus assequatur, aut nullum
prorsus erit, rei circumscrip̃tio semper illi pra-
sto aderit, nunquam periphrasis deerit: ut in
scommunicare, si quis id pluribus explicet ver-
bis sacris eum, aut aqua, & igni interdicere,
ita à christianorum consuetudine eum auertere,
ita si cui cauedonem sit dicendum, si eum
explicet tripodem focularem, quo ad ligna ru-
tuntur sustinenda, si stafam, instrumentum,
quo pedes sustinet eques, si campanam vas
esse aneum altissimo in loco positum, cuius
creberrimis ictibus aliquid longinquis signa-

LI
ficatur. Ad
fit verbo, n
quoties op
At latinum
Stremo aut
gemur omni
quo latinat
cuius ista
gere velim
mus, si q
hoc modo
cam, ut m
ius generis
Cicero fac
barentur.
servari pe
latinas ea
etiam ex
admiscen
suis confu
rum, pae
tores ager
na nomina
latina su
sulendo.
latini re
latino? a
tura: an

ficatur. At longum erit, quod unico possit verbo, multis id si explicetur verbis, ac quoties opus sit eam periphrasim repetere. At latinum eo modo, barbarum isto. Postremo autem si minus concessa voce uti cogemur omnino, neque huius quicquam sit, quo latinam eam reddere possimus, ac circumitus istos, atque orationis anfractus fugere velimus, eo modo recte illam usurpabimus, si quasi veniam prius praefabimur, hoc modo, ut aiunt, ut dicunt, ut ita dicam, ut nostri appellant, loquuntur, & huius generis multis modis, quemadmodum Cicero facit in iis, quae non satis latina probarentur. Sed fortasse in paucis verbis id servari poterit, ut aliquo modo aut quasi latinas eas efficiamus, aut periphrasi, aut etiam excusatione aliqua adhibita latinis admisceamus. Quid autem iureconsulti in suis consiliis dandis? Quid item conventorum, pactorum, testamentorumque stipulatores agent, quibus & infinitis rebus nova nomina sunt omnino facienda, & quae latina sunt, prorsus ignorantur? num à consulendo, ac stipulando cessabunt, dum aut latini redeant, qui res eas nomine donent latino? aut illa, quae latina lateant, fiant notiora? an continuo artem desineat? isti, si

k. ij,

DE IMITATIONE

me audiant, aut prius latine recte scribere
 discant, aut si id assequi non poterunt, sua
 magis utentur lingua, quam abutentur alie-
 na. Sed iam locutionem ipsam aggrediamur.
 quo vno perfecto, totius imitationis fabricam
 a nobis habebis absolutam. Cum igitur la-
 tine locutionis duplex sit usus, grammati-
 cus alter, alter latinus, qui ad grammati-
 corum regulam tantum loqui didicerit, is non
 satis habebit ad eam, quam latine locutio-
 nis elegantiam intelligimus. Aliud est enim
 quasi terminis anguste circumscriptis ingre-
 di, aliud suo iudicio liberius, ac cum digni-
 tate spatium: neque ille, qui tantum ad fami-
 liae capiendae laxitatem aedes edificavit, pro-
 pterea magnifice edificasse dicetur, sed qui ve-
 stibula, conclauias, porticus, ambulationes,
 laquearia, cetera multa ad aedium dignita-
 tem extruxerit: quemadmodum neque qui se
 in choreis agat, si ad soni numerum pedem
 tantum moveat, non item totius corporis mo-
 tum, ac quiddam etiam de suo decenter addat,
 elegans saltator habebitur. Postremo autem
 qui panno involutus sit bene crasso, satis ille
 quidem aut ad frigus pellendum, aut ad ca-
 lorem arcendum habebit adiumenti, ad or-
 natum autem, quem omnium maxime queri-
 mus, nisi vestimenti ars diligens accesserit, nihil

habebit
 me satis
 se ratione
 stat, id aut
 latina, ac
 randum,
 edebat, aut
 esse gramma-
 sic nunc
 batiorem
 tes commu-
 nescio quid
 atque Cria-
 ceronis au-
 virtutes
 tantum
 quinetia
 tibi semper
 tur etat
 liam, &
 ro testat
 chorum
 fuit, alie
 longe eff
 ita esset
 quo bon
 abusus
 sit in

habebit omnino. Sic in latina oratione minime satis est, latina si sint verba, ac certa inter se ratione coniuncta, maius adhuc quiddā restat, id autem est in usu magis comprobatum latino, ac ex bonorum assidua lectione comparandum, quā quod minutis istis praeceptis obediat, atque magistris doceatur. Sed ut aliud esse grāmatice loqui, aliud latine dicebamus, sic nunc in latina locutione aliā alia esse probatiorem ostendemus, ac ne ego nunc tibi etates commisceam, ac Terentiū quasi horridioris nescio quid antiquitatis retinere, Antonij, atque Crasſi paulo cultiorem factam esse, Ciceronis autem etatem omnia lumine, omnes virtutes eloquentiae effudisse comprobem, nā tantum sumamus, neque eam etiam optimā, quin etiam à viris discedamus licet, ne vnum tibi semper Ciceronem obiciam. non sua igitur etatis ceteris primariis fæminis Corneliā, & Leliā splendidius locutas esse, Cicerō testatum reliquit? quarū etiam altera Gracchorum filiorum institutioni plurimum profuit, altera filias Mutias, & Licinias neptes longe effecit elegantiores? Dū facerent, ut non ita esset, ac omnes eo modo homines loquerentur, quo boni faciunt, neq; hic alio, ille alio latina abusus esset oratione! nulla enim nūc opus esset in loquēdo imitatione, omnes enim eo mo-

DE IMITATIONE

do loqueremur optime. Hanc autē, quam nos
hoc loco probatiorem querimus locutionis for-
mā, ex vna probatissimorū auctorum lectione
assidua maxime conficiemus, nam ut pessime
ū semper agunt, qui à pessimis nunquā disce-
dunt auctoribus, sic illi, qui in bonis habitant,
nōnunquam optime. hi autem qui sint proba-
tissimi auctores, in quibus legendis, ac versan-
dis, hanc dicendi formam, qua omnium indi-
cio maxime probetur, nobis ipsi comparemus, ū
procul dubio sunt, qui Ciceronis ætate florue-
runt. sed cum ea tota ætas planè latine, atque
elegantè locuta sit, vnus tamen Cicero omnino
elegātissime est locutus. pure quidem alij, quod
est in maxima laudis parte ponendum, preesse
alij, ac propè vna in breuitate diuini extitere.
Sed vnus Cicero laudem omnium ac virtutes
in se transtulit omnes. pure hic in loco, nec mul-
tis, cum res postulat, agit, in vno autem illo il-
lustrande orationis genere Deus est. verborū
delectum eloquentie originem Cæsar esse dice-
bat. Atqui alij semper aliquid habent, quod
aut prorsus damnetur, aut saltem æque non
probetur, vetustatem alij nimis dedita opera
consecantur, in agrestibus, ac parum cultis se-
se alij magis oblectant, alij alio vitio laborāt,
vnus Cicero tantum abest, vt quicquam tale
in se admiserit, vt messem illam nobis, atque

verborum omnium copiam omnem perpurga-
 rit, qui nihil in sermonem, quod non Roma-
 num oleret, quod ab ætatis suæ cultu, atque
 dignitate quicquam abhorreret, quod omni
 denique splendore non elucesceret, prorsus in-
 tertextuit. Huc id accedit, quod hic solus,
 quàm ceteri omnes simul unà, plura conscri-
 psit volumina, unde etiam nobis maior co-
 pia suppeditari possit ad dicendum. Neque illi
 quicquam audiendi sunt, qui continuo obii-
 ciunt, Ciceronem non omnia attigisse, mul-
 ta ex iis etiam, quæ scripsit, desiderari, quare
 à ceteris quoque hanc nobis locutionem peten-
 dam esse satis inepte garrunt: nam sit ita, ut
 de rebus omnibus Cicero non scripserit, ac ex
 eis etiam, quæ scripserit, voluminibus, tempa-
 rum iniquitate complura desiderentur, certe
 qui in eis, quæ extant, quæ leguntur, optime
 versatus erit, quique eius dictionis formas
 probe, ac fideliter perceptas habebit, is eas ad
 quicquid volet commodissime transferre pote-
 rit, siquidem ceram imitatur oratio, quæ quo
 eam ad quasque formas constringendas deflexe-
 ris, facillime consequetur. Nollem hoc loco
 ineptus videri, qui summum virum, principem,
 ac patrē eloquentiæ rei cōparem abiectissima,
 sed parvis tamen, atq; infimis maxima, atque
 nobilissima interdum recte conferri solens.

k iiij

DE IMITATIONE

mihī inquam Ciceronis oratio cum locupletis-
simi sutoris officina rectissime comparari posse
videtur. nam quemadmodum in ea omnium
pedum, omnium formarum aptissima sunt
calceamenta, sic ad omnes res oratione apte
conuestiendas locutio, atque dicendi forma o-
mnes ab vno Cicerone facile sumi poterunt.
Neque enim dubitandum est, quin Cicero, si
hīstoriam, si de re rustica copiosius quā fe-
cit, si item de ceteris rebus scripsisset, aequē in
iis omnibus scribendis satisfecisset, atque in
iis, quas luculentissimo stilo complexus est, pla-
nē satisfecit. quasi vero quia Apelles non om-
nium rerum formas pennicillo suo sit persecu-
tus, ideo etiam, qui ad eius imaginem optime
fingat, is artem suam nisi ad eas formas, quas
Apelles pinxit accommodare possit, aut qui in
Oceano natare didicerit, non is item in ceteris
aquis, cum vsus veniat, id facile faciat. ab hoc
igitur vno Cicerone vt nusquam discedamus,
vt in hoc hāreamus, atque perpetuo habite-
mus, meum est consilium. si quis tamen in hi-
storia aut Caesaris puritate, aut Salustij bre-
uitate magis delectetur, id per me quidem se-
qui illi facillime licebit. Sed vniuersae locu-
tionis dicendi studiosis sese duplex affert vsus,
& utilitas, altera ex eo, quod non vnam, atq;
eandem loquendi rationem esse dicebamus, vs

qui hīstori-
sequatur,
breuitatem
postulans
locutionis
sua mactat
loquendi
sentiam
proberet
mactat
nunc aut
reflat, vt
animi
quid reus
que eloqui
dem nunc
etiam pri
sine iusta
aliqua la
ribus rō
cum de
Ant igit
eo sunt di
tatione,
renda su
mament,
finitione
merces ei

qui historiam scribat, si Caesaris puritatem sequatur, Livii candorem, aut etiam Salustii brevitatem parvi faciens, aut ceteris omnibus posthabitis scriptoribus, vnius Ciceronis sese locutioni addixerit. Altera ex eo, quod haec sua mutatione, addendo, detrahendo, omnem loquendi usum complexa est. de superiore quid sentiam, aut cuius scriptoris locutionem magis probem, satis arbitror paulo supra, & passim multis aliis in locis à me esse demonstratum. nunc autem de posterioris usu, atque utilitate restat, ut copiosius dicatur. quoniam igitur nec animi indicium est, atque una hac potissimum quid velimus, quid non, ceteris aperimus, atque eloquimur palam, necesse est, ut iam pridem nihil dici possit, quod millies non sit dictum prius. qui igitur eadem sensa cum aliis, sine iusta reprehensione, quin etiam nostra cum aliqua laude proferam⁹, locus postulat, ut pluribus videamus. id, quod etiā polliciti sumus, cum de inuentione, atque dispositione agebatur. Aut igitur quae sunt ab alio dicta, nobis, uti ab eo sunt dicta, integre, aut aliqua facta mutatione, aut addendo, aut detrahendo, proferenda sunt omnino. Ex iis autem, quae integra manent, sunt proverbia, dicta, sententiae, definitiones, & eius generis cetera, ut si quis merces eò aduexerit, ubi maxima earum re-

DE IMITATIONE

Tum sit vilitas, alius cum hoc proverbio stulti-
 dia notet, Noctuas Athenas, aut si qui neget ma-
 gnum in rem vilem sumptum se facturum, il-
 lud apte & facete usurpet, Vnū poenitere tan-
 ti non emo. aut cum vir probus significabitur,
 si quis dixerit, Dignus est, qui cum in tenebris
 mices. aut cum nimis largum intra beneficen-
 tia leges retinendum esse, hoc quisspiam modo
 argute praeceptat, Largitio fundum non habet.
 Que omnia, & que sunt huius generis reli-
 qua innumerabilia, quoniam vulgo facta sunt
 communia, quo primum ab eo sunt accepta, eo
 modo sunt perpetuo ab omnibus communiter
 usurpanda. dicta vero, siue ridicula, siue ioci,
 siue quoquo modo nomine alio appellentur ma-
 gis, & hac eo modo proferri solent integre, quo-
 modo sunt à suis auctoribus prolata, ut cum nouū
 hominē in cōfessum amplissimū, ac eo loco mi-
 nime dignum, sed (ut fit) principum vitio
 ascitum, locum sibi querentem, quis ad hunc
 modum facete mordeat, Te equidem recipere,
 nisi anguste sederem. Item, si quem se nimis ia-
 etantem in agendo notaremus hoc modo, Quis
 loquitur è lintre? Item si quis in furacem ser-
 uum, illud amphibolon usurpet, Solus est, cui
 domi nihil est nec obsignatum, & occlusum.
 Ita in male olentem, Circunuentus sum. si
 vero plures adsint, Circunuenti sumus. Ita

illud in adulterum, qui in facto deprehensus
 sit, cum quis interrogaret, Quid videretur?
 quis responderet, Tardus. Ita cum patrem gra-
 tiam nos promittimus relaturos, eo modo, Ut
 fementem feceris, ita metes. Sententia quo-
 que iis ipsis verbis, eo ipso integro conserva-
 to ordine, quo prius constructa sunt, recte
 proferuntur, ut Cicero illud Terentij protulit,
 Obsequium amicos, Veritas odium parit. „

Item illud Ennij.

Homo, qui erranti comiter monstrat viam, „
 Quasi lumen de suo lumine accendat, facit, „
 Ut nihilominus ipsi luceat, cum illi accenderit. „

Neque id non ita,

O Tite, si quid ego adiuto, curamve leuassio, „
 Quae nunc te coquit, & versat sub pectore „
 fixa, „
 Ecquid erit premi? „

Definitio sententia sequitur. ut illud. Ius na- „
 turae, quod nobis non opinio, sed quaedam in- „
 nata vis affert, ut religionem, pietatem, „
 gratiam, vendicationem, veritatem. Ita „
 Ius civile est equitas constituta ijs, qui eius- „
 dem sunt civitatis ad res suas obtinendas. Ita „
 Iustitia est habitus animi communi utili- „
 tati conservata, suam cuique tribuens digni- „
 tatem. Quas omnes, & harum etiam similes
 ceteras definitiones si quis integras usurpet,

DE IMITATIONE

non faciet inepte, si tamen aliquid de suo addat, aut etiam totam eandem à se confecerit, modo à definitionis natura, & lege non discedat definiendo, æque ei facere licebit, ut Cicero in iustitia fecit definienda, qui aliis verbis, atque est supra adductum, sic eam definiuit.

- » Iustitia est affectio animi suum cuique tribuens, & societatem coniunctionis humanæ
- » munifice tuens.

Item alius eā definiens dixit, qui ad Herennium scribit, cum ait.

- » Iustitia est æquitas, ius unicuique tribuens pro dignitate cuiusque. Ut non addam multa alia, quibus aut describitur, aut significatur hæc virtus non vno modo. Quin etiam in sententiis quoque aliquid & addi, & commutari, modo remaneat sententia, permitti videtur. ut si quis illud Platonis, Principem civium benevolentia, non armis septum esse oportet, ad hunc modum quasi suum id efficiens, dicat, Ne illi maxime tuti sunt Principes, qui magis suorum civium benevolentia, quàm armis septi sunt: Quemadmodum etiam Cicero facit in Terentio paulo etiam liberius: ille enim ait.

- » Non Apollinis magis verum atque hoc responsum est.

Cicero autem sic.

Hac ex oraculo Apollinis Pythi edita tibi pu-
ta, nihil potest esse verius. Eam autem eius-
dem Terentij non solum commutavit, sed etiam
ad imitationis formam optime tractavit.

Ille enim ait.

Malo coactus, qui suum officium facit, dum id
nescitum iri credit, tantisper cauet: si sperat
fore clam, rursus ad ingenium redit.

Cicero autem sic.

Quo ad metueres, omnia te promissurum, simul
ac timere desisses, similem te futurum tui. Sed
quoniam casta, quod artis fuerat, in ipsam
commutandi rationem incidimus, quæ propo-
sitionis nostræ pars erat altera, eam pergam
absolvere. Aut igitur, quod ipsi eloquimur alie-
num, id nobis erit omnino incognitum, aut e-
tiam sæpius perlectum. Si prorsus ignorabi-
mus, & iis verbis, & eo ordine, quo alius pro-
tulerit prius, nunquam à nobis proferetur.
Sin autem in eorum vestigia omnino dicen-
do incurremus, magnum tum orationis nostræ
testimonium habere poterimus, eam minime
esse contemnendam, quæ eadem sit cum opti-
morum. Si vero in perspecto versabimur, nos
vna hæc multiplex commutandi orationis ra-
tio prorsus ab omni furti accusatione libera-
bit: quam viam C. Carbonem tenuisse, Cicero

DE IMITATIONE

scriptum reliquit. Siquidem hic cum se exerceret ad dicendum, quod ex probatissimo aliquo, aut poeta, aut oratore memoria comprehendere posset, idem suo modo exprimere, atque proferre conabatur. Videbat scilicet industrius orator hanc exercitationem maxime ad dicendi copiam pertinere. Neque mihi nunc L. Crassi quantacunque auctoritas sit, hoc unquam eripiet, ut quod à bonis omnibus fieri videam, illi concedam, turpe esse ad imitandum, cum Cicero quoque ille ipse, qui sub Crassi persona ea improbare simulabat, & aliter senserit, & fecerit semper. hoc igitur ius acquirendæ alienæ sententiæ possessionē equam commutatione, additione, detractiōe facile consequemur. Commutandi autem genus est duplex, unum ordinis, verborum alterum: cum autem nunc ordinis dico, intelligo tantum ordinem iisdem inuentibus verbis in aliam faciem redactum. huius autem commutandi ordinis ratio triplex est: una, cum dicitur retro, ac quasi sursum versus idem, quod directe dictum prius offenderis: altera, cum intercise: tertia, cum verba omnia, & cola ipsa tuo arbitratu permiscentur, cum retro ordine, ut si id Terentij, Saluum te aduenire, Demea, gaudemus: quispiam sic faciat mutando: Gaudemus, Demea, aduenire te. saluum: Item illud: Nunquam rem fa-

cies, abi, nescis inescare homines, Sannio: si
 sic item commutetur, Sannio, homines inescare
 nescis, abi, facies rem nunquam: quemad-
 modum ipsi paulo supra dedita fecimus opera,
 qui in hac commutatione distribuenda ex ipso
 Cicerone locum penè integrū retrō ordine per
 singula verba remenso transtulimus. Intercise
 autem permutare tum intelligo, cum periodus
 inciditur, ac oratio per cola ipsa in ordinem
 alium componitur, ac ipse ambitus partibus
 integris commutatis in alium orbem, atq; in
 quadrum nostrum concinnius digeretur, ut
 illud Ciceronis in Oratore: Cur igitur ius ci-
 uile docere semper pulchrius fuit? Hominiū-
 que clarissimorum discipulis domus floruerunt?
 ad dicendum si quis acuat, aut adiuvet in eo
 iuventutem, vituperetur? Si intercise inuer-
 tatur sic, Ad dicendum si quis acuat, aut adiu-
 uet in eo iuventutem, vituperabitur? Cur
 igitur ius civile docere semper pulchrius fuit,
 hominūque clarissimorum discipulis domus
 floruerunt? Ad hunc autem modum Teren-
 tius se ipsum conuertit, Ait enim in Eunus-
 cho in Thaidis persona, Sola sum, habeo
 hic neminem, neque amicum, neque cognat-
 um. In Adelphis autem hoc idem agit per
 conuersionem, ubi ait. Neminem habeo, so-
 la sumus, Geta autem hic non adest.

DE IMITATIONE

Sed aptissime Cicero hoc genere conuersio-
nis tum vsus est, cum id Gracchi per cola con-
uertit. nam cū ille diceret, Abesse non potest,
quā eiusdem hominis sit, probos improbare,
qui improbos probet: Cicero autem sic, Quin
eiusdem hominis sit, qui improbos probet, pro-
bos improbare. Aptissima est in postremo fa-
cta commutatio. Meus autem Flamminius
hanc conuertendi rationem tum egregie perse-
cutus est, cum ait in sua paraphrasi: Dum
perpetuo cūcta sursum, ac deorsum commeant,
rerum generatio, & interitus circuitum con-
ficit, & quasi orbem quendam. Ex terra enim
humor, ex humore nascitur aër, ex aëre ori-
tur humor, ex humore terra vltima. qua Cice-
ro eadē retro verso ordine prius in hunc modū
tulerat. Nam ex terra aqua, ex aqua oritur
aër, ex aëre aether. Deinde retrorsum vicif-
sim, Ex aethere aër, ex aëre aqua, ex aqua ter-
ra infima, sic naturis his, ex quibus omnia con-
stant, sursum deorsum, vltro citroque com-
meantibus mundi partium coniunctio conti-
netur. Tertium autem commutandi genus est
cum eisdem verbis nullo primo eorum ordine
conseruato, neque colorum vlla ratione adhi-
bita, sed cum nos nouum, ac liberum nostrum
efficimus ordinem: vt si quis illud, Tibi au-
tem id consilij do, quod mihi metipsi, vt vi-
temus

temus oculos hominum, si linguas minus facile possumus: Si quis inquam suo id modo commutans sic efficiat, idem autem tibi do consilij, quod ipsimet mihi, ut si minus hominum linguas facile possumus, oculos vitemus. Quorum trium commutanda orationis generum primum nimis puerile, nimisque elaborati est studij, atque inanis industrie, si simpliciter fiat: quare etiam maxime deuitandum. Secundum paulo tolerabilius, sed neque hoc quoque admodum facitandum. neque enim commode cadet, ut sepius fieri possit. Tertium longe omnium est libcrius & propterea etiam commodius, quodque crebro vsurpetur. modo illud etiam atque etiam diligenter attendatur, ne commutatione facta quodammodo dissoluatur, atque enervetur oratio. nemo enim iam pridem nescit (ut versum nunc omittam, qui hanc commutandi rationem vix ad se admittere posse videtur) solute quoque orationi suum certum numerum adesse, quae si mutetur ad eum modum, magnum periculum est, ne quod apte compositum fuerat prius, dissolutum reddatur, ac quod structura ipsa ad numerum optime concinebat, ne a'sonum, atque asperum quid resonet commutatum, quaeq; fortiter priore conglutinatione continebatur, recenti, ac noua tota delumbetur oratio, nisi res ea nobis

DE IMITATIONE

prorsus sit cum dissoluto, ac parum compositae loquenti, nam verba omnia non ita sunt in quadrum confecta, ac quasi affabre laborata, atque expolita, ut quoque compositionem tuam instituas, eam eque apte sequantur, atque inter se quaque versus adherant aptissime. Verborum autem commutandorum alterum erat genus. hoc item duplex est: unum, cum verba ipsa remanent, sed in se ipsa quodammodo commutantur: alterum, cum iam positorum verborum loco alia, quae idem significant, aptissime repuntur. cum autem remanent, sed non ita, ut erant posita prius, multis id quidem sit modis, ac quam commodissime omnibus. aut enim per casum fiet, ut ubi alius dixerit, iniuriarum obliuisci, fortissimi esse hominis, si tu iniurias per casum commutaris. item, si ille summo honore dignum patriae liberatorem, tu summi honoris. aut si sit, visendi causa aliquem, tu facias alicuius. ita in ceteris aut vocibus, aut verbis, quae diversos sibi casus asciscant. quam mutationem sequuntur etiam illa, te vehementer amo, tu à me vehementer amaris. sed mira illa, atque elegantissima in Casare est casus commutatio in primo libro de bello Gallico, cum ait, Equitum millia erant sex, totidem numero pedites velocissimi, ac fortissimi. nam recta compositio, si ad superiorem partem

respondent, b
relocissimam
modum equi
eleganter
Terentius, p
bulas, aut p
efficit, si qu
vni ego, si
admodum
sit, qui loc
tio per
venire in
ad imitatio
Si quis
Quam
In his po
cum que
vero resp
numero
autem si
in eadem
Ad
Ex amor
In eum
erat si
maxim
plicare
dicenda

respondeat, hec erat, totidem numero peditum
 velocissimorum, ac fortissimorum, quemad-
 modum equitum dixerat. neque illud non in-
 eleganter visitatum est, quemadmodum dixit
 Terentius, populo ut placerent quas fecisset fa-
 bulas. aut per numerum, ut ubi ille, ego omni
 officio, si quis dicat ego omnibus officiis, &
 ubi ego, si nos. item in verbis, ut illud quem-
 admodum paulo supra dicebamus. cum unus
 sit, qui loquatur. illa vero numeri permuta-
 tio perquam venusta est, qua utitur Te-
 rentius in Eunuchi prologo. sic enim in ipso
 ait initio.

Si quisquam est, qui placere se studeat bonis
 Quamplurimis, & minime multos ledere,
 In his poeta hic nomen proficitur suum. nam
 cum quis dixisset, ac ad eum numerum pari nu-
 mero respondendum esset, multitudinis tamen
 numero usus est, perinde atque, si qui sunt, non
 autem si quisquam est, initio si protulisset. item
 in eadem fabula.

Adcon' homines immutaviter
 Ex amore, ut non cognoscas eundem esse?
 In eundem numerus mutatur. proprius enim
 erat si dixisset eosdem. item alibi. Cuius mos
 maxime est consimilis restru, hi se ad vos ap-
 plicant. ubi ad cuius, hi postea intulit. cum aut
 dicendum fuit, quorum mos, aut si, ut est,

l y

DE IMITATIONE

cuius, hic se ad vos applicat, magis subden-
dum erat, item si viscendi causa amicos, tu vi-
sendorum amicorum causa dixeris. Aut per
personas, ut si quis illud conuertat. quid igitur
faciam? quid igitur faciat? aut etiam simul
vtrunque & numerum, & personam. ut, quid
igitur faciant? Ita in nomine, ut, ubi ego, alius
tu, ille, ita & in ceteris, ex quo genere illud
est, cum quis de se loquitur, tertiam tamen
personam loquentem inducit, ut illud Parme-
nonis de se ipso, Dū vestram fidem: quantam,
& quā veram laudē capiet Parmeno! quam
personae commutationem Caesar modestissime
in suis commentariis perpetuo executus est,
qui cum de se ageret semper, nunquam tamen
à se quicquam protulit. Aut per genus. ut, il-
lum diem, si tu illam diem, ut etiam, quantiū
suauitatis, si quanta suauitas. Aut per modos,
ut, fac isthæc recte curentur, si tu facias dixe-
ris. ut illud, equū est vos cognoscere, atq; igno-
scere, si tu equum est, ut vos cognoscatis, atque
ignoscatis, aut per tēpus, ut ipse viderit, pro vi-
debit, ut Terēt. in Eunūcho. Nisi ego me turpi-
ter hodie hinc dabo, pro dederō. aut per inter-
rogationem, aut negando, aut affirmando, &
quæ eius generis sunt reliquæ.

Alterum autem commutandorum verborum
genus erat, cū verbis ipsis verba alia subiiciū-

tur idem
si in hoc
pando, x
tio ipsa
loqui. La
cum propri
ratum aut
Nam cum
garata, (c
mutatum
fuit in vtr
cum suo au
facillime. It
fiant quatu
rit, aut in
prius aut la
sum repom
de sit, si tu
cui ingenti
& fortum
qui vult
cui rerum
innumera
pla, & p
aut cui r
qui ab
Crassum
superet,

tur idem significātia. cuius generis quanta vis sit in hoc ipso, quod alienum est, cōmode vrsurpando, nihil attinet dicere, quando penē oratio ipsa nihil aliud sit, quā ad hunc modum loqui. Id autem quatuor modis fieri potest, vt cum proprium aut proprio, aut figurato, figuratum aut figurato, aut proprio commutatur. Nam cum omnis oratio sit aut propria, aut figurata, (cum autem ego nunc figuratum dico, mutuatum, translātumq; intelligo) ac plura sint in vtrisque synonyma, horum vtraque aut cum suo, aut cum alterius genere commutatur facillime. Ita verborum commutandorū modi fiant quatuor, vt si in propriis quis diues dixerit, aut in figuratis, cui abunde sit, tu in propriis aut locupletem, aut copiosum, ac pecuniosum reponas. in figuratis autem pro cui abunde sit, si tu dixeris, Cui ample sint fortune, cui ingentes, cui magnæ, & locupletes copię, & fortune. aut si florētem omnibus copiis, aut qui viuit in omnium rerum abundantia, aut cui rerum omnium copię suppeditant, aut cui innumerabilis est pecunia, aut cui res sit ampla, & præclara, aut qui agit quā facillime, aut cui res familiaris quā facillima sit, aut qui ab omnī re optime paratus sit, aut qui Crassum fortunis, aut Crassī fortunas facile superet, aut cui nihil desit ad omnia cōmoda,

DE IMITATIONE

ad beate viuendum, ad beatā vitā, ita & pro
 proprio figuratum, & pro figurato proprium si
 ad hunc modum quis reposuerit. Si vero pacem
 alius, tu otium, tu concordia, tu quietē, tu tran-
 quillitatem. pari item ratione in figuratis, si
 ille nullum bellum, tu omnia tranquilla, nullā
 dissensionē, omnem cōcordiam, summā animo-
 rum consensionē omnium, atq; conspirationem,
 omnes omnium animos optime consentientes,
 ubi nulla belli suspicio sit, ubi otium perpetuum
 agatur, si dixeris. Si postremo is amat dixerit,
 tu diligit, adamat, colit, facile cōmutabis. si itē
 ille, qui amore aliquem prosequatur, tu contra
 beneuolentia, qui illi primas in amore deferat,
 quem in oculis, quē in sinu ferat, neq; se vnquā
 disingat, qui in intimis, in are suo, in amore
 habeat, qui cum denique pereat, depereat, im-
 potenter amet. Si vero ille ad hunc modum, tu
 contra alio, aut similia similibus, aut etiam ex
 altero genere recte respondebis. Sed nullus finis
 erit, si pergo reliqua, quæ in vniuersa latini
 sermonis locutione ad hunc modum cōmutari
 possunt. nulla enim vox tā propria est, cui soli
 proprietatis suæ ius totum attribuatur, figura-
 tis aut. in longe locupletior est varietas. Teren-
 tius in proprio sic commutauit. ait enim.
 Atque itidem fallas, vt ab illis fallimur.
 Quam proprie dictū sit vides. Verū alibi ait.

Hijina tu
 Proprio
 co, nam cum
 paulo p
 Quod m
 la Mar
 Non a
 Figurat
 Nos ob
 Hacten
 simul
 agatur
 ratione
 carcer
 enim
 rum
 non
 Nang
 Ecce
 Funde
 Laber
 Quam
 mutati
 persequ
 Preter
 Et in
 Visa
 Atque

Hiscine tu (amabo) non contra insidiabere?

Proprio autem figuratum subiecit eo in loco, nam cum dixisset, id vero serio triumpho, paulopost subdidit.

Quod mihi puto palmarium.

Ita Maro in ipso Terentio, qui cum dixisset, Non adeo inhumano ingenio sum, Cherea,

Figurate commutavit hoc modo.

Non obtusa adeo gestamus pectora, Pæni.

Hactenus de commutatione tatum, nunc vero simul & de additione, & detractioe copiosius agetur, tamen si in hunc quoque locum omnium orationem concludam necesse est, si, quotquot occurrerint, exempla conabor adscribere. nihil enim est in omni oratione dictum, quod in horum genere aliquo dictum, aut comprehensum non sit. ut illud Virgilij.

Nanq; manus inter, mæstorumq; ora parentio

Ecce leuis summo de vertice visus Iuli

Fundere lumen apex, tactuq; innoxia molli

Lābere flāma comas, & circum tēpora pasci.

Quam rem eandem magna facta & commutatione, & additis non paucis Maro ipse persequitur in septimo, cum ait.

Præterea castis adolet dum altaria tedis,

Et iuxta genitorem astat Lauinia Virgo,

Visa (nephas) longū cōprendere criminibus ignē,

Atque omnē ornatū flāma crepitāte cremari,

DE IMITATIONE

- „ Regalēsque accensa comas, accensa coronam
- „ Insignem gemmis, tum fumida lumine fuluo
- „ Inuolui, ac totis Vulcanum spargere tectis.

Res eadē est in portento, locutione autem admodum & diuersa, & aucta. variatio in iis est. vt nunc locorum, personarum, officij, ac ceterarum rerum varietatem omittam, vt pro lambere flamma comas, dixerit, & longis comprehendere crinibus ignem, vbi pro lambere, comprehendere, pro comas, crinibus positū vides. item pro ecce, quæ particula repentini, ac noni semper aliquid afferret solet, nefas reposuerit. sed multo plura sunt addita. vt illa omnia.

- „ Atq; omnem orratiū flāma crepitante cremari,
- „ Regalēsque accensa comas, accensa coronam
- „ Insignem gemmis, tum fumida lumine fuluo
- „ Inuolui, ac totis Vulcanum spargere tectis.

Item illud.

- „ Sed vos qui tādē? quibus aut venistis ab oris?
- „ Quō ve tenetis iter?

Quod idē egit alibi variādo, addēdo, cū ait.

- „ Et procul ē tumulto, iuuenes, quæ causa subegit
- „ Ignotas tentare vias? quō tenditis, inquit?
- „ Qui genus? vnde domo? pacē ne huc fertis, an arma?

In quo quoque exemplo quid commutatum, quid additum sit facile apparet. Conuinj hic item apparationem primum paucis perstrinxit

in istis Aene
Tam loquax
Extrahit
In septem
expulsi, an
addenda, cum
Aeneas, prim
Corpora sub
Instituant
Subiciunt
Et cereale
Idē facit
Infer mon
Aedificat
Item
Hanc tam
Roboribus
Detrahit
tentur, aut
cantur in
etiā Maro
loribus va
comutab
multu ma
bat, sine
rum susti
sibus suis
nit, facie

in tertio Aeneidos, ea autem haec sunt.

Tum litore curuo

Extruiuntq; toros, dapibusq; epulamur opimis.

In septimo autem rem eandem pluribus
expresbit, atque ornavit cum variando, tum
addendo, cum dixit.

Aeneas, primi q; duces, & pulcher Iulus

Corpora sub ramis deponunt arboris altae,

Instituuntq; dapes, & adorea liba per herbas

Subiiciunt epulis (sic Iuppiter ipse monebat)

Et cereale solum pomis agrestibus augent.

Idē facit in equo Troiano describēdo, cū ait.

Instar montis equum diuina Palladis arte

Aedificant, sectaq; intexunt abiete costas.

Item paulo post sic ait.

Hanc tamē immēsam Calchas attollere molē

Roboribus textu, cœloque educere iussit.

Detractio autē erit, si loco exempla cōmu-
tentur, aut quae primo dicta sunt, secundo si di-
cantur in loco. Ille autē, quisquis is fuit, siue is
etiā Maro non fuerit, se ipsum tribus hisce co-
loribus variando, addendo, detrahendo optime
cōmutabat, siue cum sui imaginem ex aqua
multis modis, atq; nō omnibus inepte exprime-
bat, siue cū idem peruarie effecit in glacie cur-
rum sustinēte, siue cum multo splendidius ver-
sibus suis Irim, quā se ipsa coloribus varia-
uit, faciat, siue cum aurora, & solis ortum

DE IMITATIONE

quaternis versibus multifariam descripsit, sine
denique cum in signis cælestibus, aut in Her-
culis laboribus, aut in cæteris eius generis se
variando exercebat. quorum omnium versus
eo non adduxi, ne, quod necesse erat, longis-
simum facerem. satis sit hoc loco eos indicasse.
Sed pergo cæteros. Terentius in Eunucho in
Cherea persona cum amicam è conspectu im-
prudens amisisset, in hæc verba graniter con-
queritur.

- „ Vbi queram, vbi inuestigem, quem percuncter,
- „ Quem insistam viam, incertus sum.

Quem locum in eadem fabula sic variavit,
paulo quidem proficius.

- „ Vbi ego scelerosum misera, atq; impiis inueniã,
- „ Aut vbi queram?

Id vero omnium aptissime commutatum,
atque variatum est, cum ait.

- „ Sine auro tu ornatã, ita vii quæ ornantur sibi,
- „ Nulla mala re expolitam muliebri,
- „ Capillus passus, prolixus, circum caput
- „ Reiectus negligenter.

Quam item pulchritudinem sic descripsit in
Phormione, ut nisi addatur, ac variantur
paucissima quedã, una eademq; sit, cū ait,

- „ Virgo pulchra, & quo magis dices
- „ Nihil aderat adiumenti ad pulchritudinem,
- „ Capillus passus, nudus pes, ipsa horrida,

Lactonia, vbi
In ipsa locis
Læti cū sicut
Date operam
Pulchritudinem
miseri proci
Date operam
In Adelphe
sui muliere l
Hic memora
Hanc leges
Hanc com
sed paulo l
Lex est, ut
Hic muliere
Additur
est, idẽ tam
ginis egess
verba pro
Primum
Agebat, la
In Adelp
nis persona
Vbi com
Ruri ag
haber
Sed in
et statim

Lachrima, vestitus turpis, ut boni ni vis „

In ipsa inesset forma, hac formā extinguerent. „

Itē cū silentiū ab auditoribus orat, inquit,
Date operam, & cum silentio animaduertite. „

Puilla cōmutatione facta idem orat in Phor-
mionis proœmio, hoc modo.

Date operam, adeste æquo animo per silentiū. „

In Adelphis autem orbas meminit proximis
suis nubere legem cogere, id autem hoc modo.

Hic meus amicus illi genere est proximus, „

Huic leges cogunt nubere hanc. „

Hanc eandem legem in Phormione adducit,
sed paulo laxius, vbi ait.

Lex est, ut orba, qui sint genere proximi, „

His nubant, & illos ducere eadem lex iubet. „

Additum est, variatum est, commutatum
est, idē tamē est utrūque. In Andria item vir-
ginis egestatem, ac viuendi difficultatem his
verbis prosequitur.

Primum hac pudice vitam, parce, ac duriter „

Agebat, lana, ac tela, victum quatitans. „

In Adelphis senis fratris auaritiā in Mitio-
nis persona penē iisdem verbis expressit.

Ille contra hac omnia, „

Ruri agere vitam, semper parce, ac duriter se „
habere. „

Sed iam ad eos, qui soluta scribunt oratione,
ac statim ad vnum Ciceronem veniamus.

DE IMITATIONE

quámq; hic & aptus & frequens sit in tota
hac cōmutandi ratione, diligenter videamus.
Continuo autem hic se excusat ad Curionem,
quod post longissimum tempus ei gratuletur,
causam in primis in locorum distantiam con-
ferens. eius hæc sunt verba.

- „ Sera gratulatio reprehendi nō solet, præsertim
- „ si nulla negligentia prætermissa est, longe enim
- „ absūm, audio sero. Hac item ipsa vtitur ex-
cusatione ad Calium, sed eam pluribus verbis,
atque alio ornatu persequitur hoc modo.
- „ Serius non negligentia mea, sed ignoracione
- „ rerum omnium. In his enim sum locis, quò &
- „ propter longinquitatem, & propter latrocinia
- „ tardissime omnia perferuntur. Nolim te
posthac expectare, dum ego, quæ verba com-
mutata sint, quæ detracta, quæ addita, ti-
binominatim ostendam, res enim per se ma-
xime patebit. Crebram item animi sui co-
gitationem de re aliqua non semel, nec eodem
modo, etsi eodem ferè semper in loco iste ipse
protulit. Primum cum ait in proæmio de In-
uentione,
- „ Sæpe, & multum hoc mecum cogitavi.

Secundo ad Q. fratrem in proæmio de
perfecto oratore dicens.

- „ Cogitanti mihi sæpenumero, & memoria ve-
„ tera repetenti.

Tertio hanc cogitationis assiduam diligen-
tiā repetit his verbis in proœmio ad Brutum.

Vtrum difficilius, aut maius esset, negare tibi
sepius idem roganti, an efficere id, quod ro-
gares, diu, multūmq; Brute, dubitari.

Quarto item in proœmio secundi libri de di-
uinatione sic inquit.

Querenti mihi, multūq; & diu cogitanti.

Quibus omnibus in locis eandem cogitandi
diligentiam, sed non iisdem verbis Ciceronem
significasse, planius constare non potest. primum
enim sepe, & multum dixit. Secundo autem
vna voce duas complectitur, quæ est sepe-
mero. Tertio rediens ad eundem name-
rum aduerbiorum ait, diu, multūmq; po-
stremo multūmq; & diu dupliciter con-
iunxit. Illud item ad hunc modum multi-
fariam protulit in libris oratoris, primum
cum ait. Deinde esse omnē orationem, ut de in-
finitæ rei questione sine designatione persona-
rū, & tēporum aut de re certis in personis, ac
temporibus locata. Secūdo item in loco sic. Duo
prima genera questionum esse, in quibus elo-
quentia versatur, vnum infinitum, alterum
certum. Tertio item rem eandem alio modo
peragit, cum dicit. Duo sunt, ut initio di-
xi, questionum genera, quorum alterum fi-
nitum temporibus, & personis controuer-

DE IMITATIONE

„ siam causam appello. alterum infinitum nullis
 „ neque personis, neque temporibus notatum,
 „ propositum voco. Postremo cum ait. Hec igitur
 „ questio à propriis personis, & temporibus ad
 „ vniuersi generis orationem traducta appel-
 „ latur Thesis. quibus in locis vna tantum
 „ de re agi, idque perquam varie neminem ar-
 „ bitror non videre. Illud item in iisdem libris
 „ dicendo variavit sæpius, id autem hoc modo, In
 „ vtraque autem re quicquid in controuersiam
 „ veniat, in eo queri solere, aut factam ne sit, aut
 „ si est factum, quale sit, aut quo etiam nomine
 „ vocetur, aut, quod nonnulli addunt, recte ne fa-
 „ ctum esse videatur.

Quod ipsum secundo agit his verbis.

„ Nam quicquid est, quod in controuersia, aut in
 „ contentione versetur, in eo aut sit ne, aut quid
 „ sit, aut quale sit queritur.

„ Tertio autem sic. Omnis res, quæ habet in se
 „ positam in dictione, aut disceptatione aliquam
 „ controuersiam, aut facti, aut nominis, aut a-
 „ ctionis continet questionem.

Ita in libris de officiis bis eandem exequitur
 „ sententiam, neque minus splendide, quam etiam
 „ varie, sic enim ait.

„ Idque suis commodis non honestate metitur, hic si
 „ sibi ipse consentiat, & non interdum nature
 „ bonitate vincatur, sit, ut neque amicitiam co-

lere possit, nec iustitiā, nec liberalitatem. Item
autem dixit. Qui autem omnia metiuntur e-
molumentis, & commodis, neque ea volunt præ-
ponderari honestate, hi solent in deliberando
honestum cum eo, quod utile putant, compa-
rare, boni viri non solent. re hic eadem ubi-
que idem est, dictione autem omnino alius.

Ter item illud ad hanc cōmutandi rationē,
bis ad Trebatium, semel autem ad Curionem
quā aptissime varianit: Ita enim ait ad Tre-
batium: Ego enim desiderium tui spe tuo-
rum commodorum consolabor, si ista sunt in-
aniora, recipe te ad nos. Item ad eundem.
Sic enim tibi persuadeas velim, vnum mihi
esse solatium, quare facilius possim pati te esse
sine nobis, si tibi id esse emolumēto sentiam, si
autem id nō est, nihil duobus nobis est stultius,
me, qui te non Romam attraham, te, qui
non huc aduoles.

Eadem est sententia, multa tamen com-
mutantur, complura etiam adduntur, ad
pleniorē membri absolutionem. Sed neque
tertio minus varie hoc ipsum agit ad Curio-
nem sic inquit. Ego te absuisse tandiu à
nobis & doleo, quod carui fructu incandisci-
me consuetudinis tua, & lator, quod absens
omnia cū maxima dignitate tua es cōsecutus,
quod; in rebus tuis reb⁹ meis optatis fortu-

na responderit. Qui tertius locus non tam re-
idem est cum superioribus, quàm oratione, eâ-
que persplendida omnino alius. Illo vero ni-
hil venustius, nihil magis commode est di-
ctum. Cum iste ipse bis in reddenda pecu-
nia, & referenda gratia perurbane ioca-
tur, dicens. Quanquam dissimilis est pecu-
nia debitis, & gratia, nam qui pecuniam dis-
solvit, statim non habet id, quod reddit, qui
autem debet, is retinet alienum: gratiam au-
tem & qui refert, habet, & qui habet in eo ip-
so, quod habet, refert. Item autem cum agit
de officiis hoc ipsum repetit hoc modo: com-
mode autem quicumque dixit, Pecuniam qui
habeat non reddidisse, & qui reddiderit non
habere, gratiam autem & qui reddiderit ha-
bere, & qui habeat retulisse. Ecquid aptius?
quid coloratius? alio, itémq; alio modo potuit
dici? non ita ver floribus prata variat eadem,
ut hic rem eandem oratione, atque verbis va-
rie pertractans illustrat. In consolando autem
neque id semel usurpat, quod est ad Atticū. Sed
ad hæc omnia una consolatio est, quod ea con-
ditione nati sumus, ut nihil quod homini ac-
cidere possit recusare debeamus. Item ad Ti-
tium agit, sed multo id copiosius, multoque
magis splendide, cum ait. Est autem con-
solatio perunlgata quidem illa maxime, quæ
semper

semper in ore,
bonum, bonum
ea lege nati
propolis se vi-
fuerit factum
ad commutand
tendi facilitate
tamen sum vi-
stra essent et
probassent, si
quam etiam
luis hoc, qui
pi soler. Ac q
ribus, qui plan
luisse, peri-
citassent ex
dicatum vi
colligerem,
esset futurus
golum delog
cessis, ut in
diam concit
ne adducto
niam in
conuertend
facilitatem
huius dese
Luteranos

semper in ore, atque in animo habere debemus, homines nos ut esse meminerimus, ea lege natos, ut omnibus telis fortuna proposita sit vita nostra. Satis haecenus fortasse factum esse potuit, & rationi, quae ad commutandam orationem ex ipsa imitandi facultate constituta est. Non ab re tamen sum visus, si id quoque ex iis, qui nostrae essent aetatis, longe etiam planius comprobassem. si quidem recentiorum exemplis, quam etiam maiorum quodammodo facilius hoc, quo de agimus, sentiri, ac percipi solet. Ac quoniam si ex omnibus scriptoribus, qui planè latine scribunt, ea petere voluisssem, periculum erat, si pauca ex singulis citassem exempla, ne opus nimis fortasse medicatum videretur, sin quae possem omnia colligerem, ne ingenti volumini nullus finis esset futurus, vnum mihi Christophorum Longolium delegi, & quoniam is iam pridem decessit, ut in eo nullam illi caterorum inuidiam concitare, neque id ego vlla ambitione adductus facere accusari possim, & quoniam is (mea quidem sententia) cum hanc conuertendi rationem, tum totam imitandi facultatem optime consecutus est. Leguntur huius defensiones duae in suos aduersarios, in Luteranos item oratio vna, summa omnes elo-

DE IMITATIONE

quentia perorata. Libri item quatuor episto-
larum ad familiares, atque amicos latinissime
conscripti, tamen nondum is erat omnino Lon-
golinus, cum decessit, quem nobis eius scripta, vel
breui fore pollicebantur, in quibus tamen om-
nibus ita Ciceronis locutio, atque dicendi for-
me omnes eque apparent atque elucescunt, ut
qui, quomodo Cicero loquitur, unus tadem ex-
stitisse videatur Longolius. sed quoniam secus
quibusdam videri sentio, hanc meam paucis de
tanto viro opinionem ut probem, simul autem
et eorum refellam, atque confutem, ad hunc
locum pertinere videtur. Continuo igitur ista
id huic crimini dat, quod ex Cicerone tam pa-
lam Centones consueve, furumque manifestum
agere non dubitarit. Qui vero cum eo lenius a-
gunt, eum Ciceronis corniculam appellant, ut
omnino in sua elaborata oratione, ac illo dictio-
nis genere perpurgato furti notam, ac mali con-
farcinatoris nomen vitare non potuerit. Scilicet
equidem hanc arbitror fuisse maximam cau-
sam, quamobrem hunc primum ex Romana ci-
uitate deturbare conati sunt eius adversarii,
nunc vero isti quoque ex Latia delicere tam
inique contendunt, quod tam male de latina
sermone sit meritis, qui Ciceronem etiam (si diis
placet) in Centones putidissime consueve nihil
sit veritus, quod hunc unum tam fæde coinqui-

LIB
natis abque tam pa-
in hac parte atque
nos Longolius et qu-
latina oratione, et
Ciceronis scripta et
in istis latinis omni-
bus non videntur
Centones attine-
dem ostendunt
talis Centones
tui deprehendi
est dicitur opor-
tetur cum par-
tum quidem co-
no totum equi-
cule orationes
quam equi-
versum unum
eo modo scri-
differt, quod
id est, neque en-
multis locis
catur locum
casu eius re-
do incidere
quam ista
glorificatio
quod caus-

narit, atque tam palam totum compilarit. lōge
 in hac parte equiores habuit aduersarios vrba
 nos Lōgoliū, à quibus nullū verbum de violata
 latina oratione, nulla furti, nullo huiusmodi
 Cētonū facta est significatio. at quā recte no
 mi isti latini accusatores suis ineptiis latinū ho
 minem vrgeant, videamus, ac primū, quod ad
 Centones attinet, cupio equidem isti mihi tan
 dem ostendant, qui sint in Longolio isti tam pu
 tidi Centones, nam ego illos ex me nondum po
 tui deprehendere, nam si Centones conscrere,
 est dedita opera, atque de industria pars in
 tēgra cum parti integræ affuitur, ubi ne ver
 bum quidem nostrum interponitur, sed ex alie
 no totum opus conficitur, ubi ad eum modū rīdi
 cule orationem suam conglutinet Longolius, nū
 quam equidē potui deprehendere. expecto autē
 versum vnum isti mihi tandem pronuncient,
 eo modo scriptum. ad id parum à Centonibus
 differt, quod componit Longolius. ecquid autem
 id est: neq; enim satis intelligo, cū ex Ciceronis
 multis locis vnum sibi conficit, atque confabri
 catur locum. cupio tādē istos locos noscere. vel
 casu eius volumen aperias, ubique in eos legē
 do incideris. aperni sapius, legi, perlegi, nus
 quam istam ridiculam, atque insulsam con
 glutinationē offendi. proferte queso vos tandē,
 quod causam vestram probet, id autem tam

m ij

DE IMITATIONE

„ cito Cicero ad Atticum ait . Crebras expecta-
 „ tiones nobis tui communes , ita est . Item ad
 Culeolum . Tum Pompeius , quotiescunque me
 videt , videt autem sapissime , & c . Quoties filiū
 tuum video , video autem ferè quotidie , recte
 sanè . Item alibi dixit , tertio quoque verbo , &
 id quidem venuste , & pereleganter , necnon
 animi causa semel , neque id quidem impolite .
 Quid tum postea ? Longolius autem in vnum
 membrum hac omnia , vel in Centonem potius
 vnum contexuit ad suum Grimaldum , cum
 „ ait , Crebras aduentus tui expectationes Laza-
 „ rus Bonamicus nobis commouit , qui te quoties
 „ istinc rediisset (redibat autem septimo ferè
 „ quoque die) hac animi causa propediem exi-
 „ turum nuntiabat . quid autem hoc est , nisi
 est Centones consuere ? ex Cicerone Ciceronem
 construere ? O crassam hominum stultitiam
 (non possum hoc loco non exclamare) qui in
 quo tota est & loquendi , & imitandi ratio ,
 & via , id esse Centones facere , tam inepte in-
 simulent , vt nihil mirum sit , si hosce ego Cen-
 tones nunquā animaduertent , qui imitandi
 virtutem omnem in eo scribendi genere omni-
 no . mihi constituerem . Quero ego nunc de vo-
 bis , optimi latini , tamen si me vestrum magno-
 pere pudet , qui tam stulte desipitis , vt in sole
 etiam minime videatis , quero inquā de vobis ,

si loqui ad huc
 re , non contin
 post primu
 rivioli post
 ipsi loquunt
 dicenda cum
 super rivioli
 alius cum mi
 hoc inquam
 redit , aut
 mur loquer
 & propria
 boni omnia
 trahere , n
 inducere se
 tur , vera
 nem quid
 cito post
 quicquid
 num in m
 dem ling
 etiam ven
 ipsi vider
 imitari
 torquema
 los am
 beat opt
 quā et

si loqui ad hunc modum, Centones est consue-
 re, non continuo sequetur, ut omnes homines;
 post primos quosdā qui loquantur, in sermone
 vitiosi sint? ac quicquid loquantur, Centones
 ipsos loquantur? quando vel tria verba simul
 dicendo coniungi non possunt, quæ isto modo
 suopte usu, ac magistra ipsa natura prius ab
 aliis coniuncta non fuerint quamplurimis? Si
 hoc inquam ita est, quod vos tam improbe con-
 tēditis, aut omnes in errore natura ipsa versa-
 mur loquendo, aut ea recta est loquendi ratio
 & propria. dicere autem naturam, & usum
 bonis omnibus probatissimum in errorem nos
 trahere, naturæ est (more gigantum) bellum
 indicere. sequitur ergo, ut qui eo modo loqua-
 tur, veram loquendi viam teneat, & ratio-
 nem quasi vero ista quoque ratione vestra Ci-
 cero post treis illos de perfecto oratore libros,
 quicquid iterum de arte scripserit, non Cento-
 num in morem scripserit, qui in re eadem ea-
 dem lingua, iisdē dicendi figuris, ac penē iisdē
 etiam verbis usus sit: quod quā dicendum sit,
 ipsi videbitis. equidem scriptorem aurificem
 imitari, mihi effingo, qui à magistro suo ad
 torquem componendum in capsula cum singu-
 los anulos, tum ternos, aut quaternos prius ha-
 beat optime constitutos, qui ita ternis singulos,
 quā etiam ternos, atque singulis ternos, quā

DE IMITATIONE

etiam singulos, ut quæque fors in manus obtulerit, ad torquem suum componendum nullo discrimine coniungat. Sic faciet scriptor, qui ex Cicerone magistro aut singula verba singulis verbis, aut etiam locutiones integras connectens, ita locutionibus integris locutiones item integras, aut etiã singula verba conglutinãs apte orationẽ suã componet, atque cõstiteret. Quod vero ad Ciceronis corniculam attinet, ego cenſeo canorum illum cycnum si appellent, istos multo rectius facturos. Concinit enim ad eius locutionis harmoniã suauissime Longolius, ac componit aptissime, nec denique plumam vnã ex eo sese induit, aut quicquã furatus est, nisi quod sit omnium commune, si id quis, cum opus est, in suũ vsum cõuerterit, id ei furti loco recte ascribi possit: quis enim nescit linguam nihilo magis Ciceroni propriam, quã Longolio, quã nobis, quã qui futuri vltimi sunt homines, esse posse? Sed qui hoc in Longolio tam aperte sentiant, in aliis autem non item, non fortasse erit ab re si dixerò, certe id quã paucissimis explicabo, cum iam tot dicendi genera sint, quot penè sunt scriptores, si qui ex omnibus promiscue suam orationem componat, atque commisceat, ac nullo delectu habito ad omnium consuetudinem verba vsurpet, atque conuoluat, huius verbum

etiam singulos
per vultum
delectum, ad
quæque
sicut ad alium
etiam etiam
facere dicitur
ac misceat
etiam ad
in propriam
sua concin
nem depre
quam sentia
hi ad Adria
ac utriusque
tunc in in
mus concin
euenire et
ab vno C
conferat
eo se suum
loqui sent
facerent
querentia
modi cen
Ciceroni
nescio q
dediscit

nullum agnosceretur alienum, suūque ille sem-
 per videbitur. Si vero vnum ex omnibus sibi
 delegerit, ad cuius orationis genus ipse suum
 quoque instituat, ac id assequatur, cōtinuo sen-
 tietur in alieno ore quasi aliena loqui lingua,
 eoque etiam magis sentietur, quo id is verius
 facere didicerit, quemadmodum in pictoribus,
 ac musicis, quorū illi quoad coloribus suis suo
 vtuntur arbitratu, ac lineas suas circūducunt
 in proprias formas, hi quandū ad numeros
 suos concinunt, nullam in illis cuiusquā imagi-
 nem deprehenderis, nullum in his numerū vn-
 quam senties alienum. si vero illi ad Titiani,
 hi ad Adriani imitationem sese addixerint,
 ac vtrique suum conatum non eluserint, con-
 tinuo in iis Titianus pingere, in his Adria-
 nus concinere videbitur. Idem in scriptoribus
 euenire constat: itaque etiam quia Longolius
 ab vno Cicerone loqui didicit, ac id egregie est
 consecut⁹, neque omnia commiscuit, sed in vno
 eo se suauiter cōdiuit, facile in eo Cicero quasi
 loqui sentitur, quem, isti quoque multo rectius
 facerent, si in dicendo eundem magistrum se-
 querentur, ac ad Longolij incitationem huius-
 modi centones consuere studiosius discerent, ac
 Ciceronis corniculam agere, suos autem istos
 nescio quos de plebe infima auctores prorsus
 dediscerent. Ecquid autem, si istos etiam

DE IMITATIONE

conuincam non solum in hoc ipso exēplo quicquam aut verborum, aut sentētiarum alienarum non esse conglutinatum, sed id etiam ad veram imitandi rationem rectius dici nō potuisse? nam vbi Cicero dixit, crebras tui commoues expectationes, Longolius imitando commutauit à persona ad personam, dicens locutus, Lazarus Bonamicus, loco autem tui, quasi rem explicans ipsam, aduentum tuum: vt tempus etiam in verbo commutatum omittam. neque in eo, quod sequitur, membro minus est inepte imitatus, nam vbi ille, quoties filium tuum video, video autem ferè quotidie, Longolius autem quotiescunque istinc redisset, redibat autem septimo quoque die, vt per verborum inutationem totius membri imaginem in suum membrum commodissime transinutarit: vbi enim ille filium, hic istinc, vbi ille quoties, hic quotiescunque, vbi ille videbat, hic redibat, vbi denique ille ferè quotidie, hic septimo quoque die reposuit, in qua scribendi ratione perpetuo Longolium versatum esse paulo infra multis eius exemplis facile comprobabimus. At ne sit centones componere sibi ex Ciceronis integris locutionibus, vel integras epistolas conscribere, ne sit hoc ipsum ex alienis plumis sibi vestem conficere, quin etiam mutari sit, atque pro suo liberius vti, ac postremo

L191

et niam mlti
se pnt p
cum ranti
tegrum
lue pnt
tam rati
quique
vbi Cicero
mltia
tum sit
quod non
minim
per ter
eadem
quis in
nam p
accider
quinera
tulerit
nobis
hoc loco
sua verbi
vt si non
ptionis
ita sit
sua quod
autem cum
verbis

eo etiam modo recte imitandi rationem & ipse seruet, & ceteris prae monstrat, Quid autem cum eandem sententiam ab ipso Cicerone integram sumit, ac paucis quibusdam (ut melius facere didicit) commutatis verbis, ne fur-tum extet, eam sibi fucare conatur? num id quoque erit optimi imitatoris? atque eius, qui velit Ciceronis vestigiis insistere? Tamen a malitia non disceditis, quasi vero non probatum sit, iam pridem a nobis nihil dici posse, quod non saepius sit dictum alias prius, ac hominum sensa quasi rotam esse, quae perpetuo per verba circunuehantur. Virtutum omnium eadem sunt laudes hoc tempore, eruntque reliquos in annos, quas maiores nostri reliquerunt. num propterea si mihi vir iustus laudandus acciderit, huic meo laudes eas impartire nequiuero, quia in Fabricium alius eas prius contulerit omnes? de quo genere toto, quoniam a nobis abunde supra est dictum, non faciam, ut hoc loco pluribus agam, modo qui id agit, ita suis verbis circunuectiat, atque amplectatur, ut si non in certorum liberorum, certe in adoptionis ius venisse videatur. Verum hoc etiam ita sit, ut cuique liceat aliena etiam verbis suis sua quodammodo efficere, atque adoptare. quid autem cum insolenter rem eandem, ac totidem verbis agit cum Cicerone? num hoc quoque

DE IMITATIONE

rocte ab eo factum esse audebis convincere? ut
 „ illud, si val. be. est. eg. quo. val. Item illud. te e-
 „ tiam, atque etiam vehementer rogo, atq; oro,
 „ Item. Quare mihi gratissimū feceris, si in ea re
 „ hominē ita commodaris, ut intelligat hāc cō-
 „ mēdationem sibi maximo vsui fuisse: & mul-
 ta eius generis alia. Ridiculum, quasi vero hoc
 à Cicerone ipso non faciat, qui rem eandē sa-
 pius iisdem verbis vsurpare non dubitat. ne-
 que Virgilius crebro versum eundem, vel in-
 terdum duos, Homerus vero longe plures recte
 repetat, ut cum hunc accusetis, Virgilium, Ho-
 merum, Ciceronem etiam accusetis. sed quoniā
 ad sanitatem omnino (si fieri potest) renocandi
 estis, planius vos iterum, & sapius docebo. Sci-
 tote igitur quedam sensa, prater illa etiam, de
 quibus initio huiusce tertij libri agebamus,
 sic esse omnium communia sicq; suis certis ver-
 bis attributa, ut nulla religio cuiquā esse de-
 beat, quominus ea, quemadmodum sunt prius
 ab alio vsurpata, & ipse vel ad verbum vsur-
 pet, atq; in vsum suum conuertat, ut hęc ipsa,
 quę vos inanissime obicitis. quis enim quæso
 ea aliter proferre etiam de industria, quā
 „ quomodo hic fecit, laboraret? Sed fac Longo-
 „ lius cōmutarit aliqua, atq; id statim, quod ter-
 „ tio in loco posuistis, quare mihi gratissimū fe-
 ceris, fecerit ita, id erit mihi vehementer gratū,

vel sic, per mihi per inquam gratum fecerit, di-
 xerit etiā, id erit mihi etiā, atq; etiā vehemē-
 ter gratum, vel hoc modo, Scito id omnium mi-
 hi fore gratissimum: videtis vt in Ciceronem
 semper incurrat, necesse sit, idem in postremo
 faciat membro, Si, vbi ait, sibi maximo vsui
 fuisse, dixisset potius, emolumento, aut vtili-
 tati, aut commodo, aut vsui, & commodo, pari
 ratione Ciceronis omnia agnoscerentur. quid
 igitur fuit faciendum? id quod hic fecit, & bo-
 ni facitiant reliqui. Atqui Longolium nō pau-
 ca in suis scriptis sibi consinxisse, ac vt eo mo-
 do, quo facit, loqueretur, & argumēta, & lo-
 cutionem mendicasse, ne tu quidem negabis.
 Sanē quidem vt horum alterum cōcedam fa-
 cile impetrari potest, Longolium nonnulla epi-
 stolarum argumenta, quibus ad eum modum
 dictionem suam exerceret, percommode sibi ef-
 finxisse. sed quid hoc est? num postremo insani-
 tis? primum enim hoc nihil ad eam rem, qua
 de agitur, facit omnino, deinde si id maxime
 faciat, quid huic vitio datis, quod bonos mores
 facitasse pernostis? atque adeo ipsi fortasse fa-
 ctitatis aliquādo? Quid enim aliud in scholis
 tota illa puerilis est exercitatio? Quid itē de-
 clamationes? Quid deniq; res poetica? nōne pe-
 nē tota est efficta, atq; simulata? Alterum autē
 quod aequae locutionē cū argumentis hūc medi-

DE IMITATIONE

casse fateri me vultis, frustra agitis : tantum enim abest, vt vobis in tantum hominem subscribem, vt magis ab eo esse non possim, siquidem video tam belie, tamque apte inter se eius scripta omnia consentire, ita & suo filo constare, vt nihil elaborati, aut studiose conquisiti in iis sentiatur. Equidem cum huiusmodi Ciceronis verborum delectorum, ac eius ipsius castissima locutionis sectatoribus improbari malim, quam cum quouis vestrum in cœlum ferri, sed iam quàm hic noster apte, quàm decenter commutando in Ciceronis orationem sese insinuet videamus. Cicero sic ait ad Plancum.

1. Cam ipsum Furnium per se vidi libentissime,
 2. tum hoc libentius, quòd illum audiens te videbar audire. Longolius autem sic cōmutauit.

3. Cum ipsius Antonij Francini aduentus mihi
 4. per se iucundissimus fuit, tum hoc iucundior,
 5. quòd ex multo, & accurato eius sermone facile cognoui eā mihi adhuc abs te præstari memoriam, atque beneuolentiā, quæ sit ab homine
 6. amicissimo, & longo vsu coniunctissimo expectanda. Vides vt cōcinne à persona ad personam transuerit Longolius imitādo. itē à persona ad rem, item ab affectu ad affectum nihil minus belie fecerit commutationem: at sic decenter, sic prudenter causam iucunditatis suæ aliā subiunxit, vt nihil decentius, nihil prudētius.

Quid autem
 ita inquit C
 vulgata quid
 que in animo
 esse meminer
 tela fortune
 que reculanda
 mas, conditio
 eos casus fer
 possunt. Q
 sum aptissim
 Verum cum
 mas, vt nob
 merabilia, v
 meminerim
 non libente
 satio neque
 Neque illa
 conematus
 Tu autem
 dici, quan
 cis amice.
 Cicero me
 dem iniqu
 quidem
 lus sum, q
 tationem
 p. r. se. su

Quid autem illa, quæ est ex Cic. ad Titium?
ita inquit Cicero. Est autem consolatio per-
uulgata quidem illa, quam semper in ore, at-
que in animo habere debemus, homines nos ut
esse meminerimus ea lege natos, ut omnibus
telis fortune proposita sit vita nostra, neque
esse recusandum, quo minus ea, qua nati su-
mus, conditione viuamus, neve tam grauiter
eos casus feramus, quos nullo consilio vitare
possumus. Quam totam partem sic in suum r-
sum aptissime commutauit Longolius, dicens.
Verum cum ea lege, atque conditione nati si-
mus, ut nobis hæc, atque alia istius modi innu-
merabilia, velimus, nolimus, subeunda sint,
meminerimus, nos esse homines, feramusque si
non libenter, at toleranter certe, quod nullo cō-
silio neque vitare, neque mutare possumus.
Neque illud mediusfidius insuauius, ac minus
commutauit ornate. Cicero ait de amicitia.
Tu autem, Fanni, quod mihi tantum tribui
dicis, quantum ego nec agnosco, nec postulo, fa-
cis amice. Longolius autem sic, ac penè cum
Cicerone ipso rem eādem usurpauit, qua qui-
dem inquit, Tātum mihi tribuis, quantum e-
quidem nec ipse agnosco, nec si prudentiuscu-
lus sim, optare audeam. non confero verba, mu-
tationem, additionem nihil recenseo, res ipsa
per se facile secretam ostendit. Cicero item

DE IMITATIONE

ait ad Lentulum. Te ipsum (inquit) cupio, nisi
hil opportunius potuit accidere, nisi cum M. fra-
tre diligenter egeris, dependendum tibi est, quod
mihî pro illo spondidisti. Longolius autem locum
eius mutuatus, sic ait, Nā quod in epistola tua
scriptum erat, amicum illum nostrum tibi litē
intendere de eo, quod tu illi de me recepisses, nec
ego prastitissim. Item Cicero amoris erga se-
certissimam significationem his verbis expres-
sit aliquando, Omnis amor tuus ex omnibus
partibus se ostendit in his literis, quas abs te
proxime accepi. Longolius autem hoc ipsum
sic effecit. Amoris erga me tui vestigia nullis, o-
pinor, literis vel plura, vel illustriora imprimi
potuerunt, quā iis, quas abs te proxime acce-
pi. Proprie Cicero quod voluit, est executus.
Longolio autem translatione locum illustra-
re magis placuit, idque, ut mihi quidem vide-
tur, haud effecit obscure. Queritur Cicero se-
mel cum Caelio, atque iterum cum Silio, sibi
verba deesse ad scribendum: auget utrumque lo-
cum Longolius solo in loco ad Laur. Bertholi-
num. Cicero igitur sic. Putares ne unquā acci-
dere posse, ut mihi verba deessent, neque solum
ista vestra oratoria, sed hac etiā lenia nostra-
tia? desunt autem propter hanc causam, quod
mirifice sum sollicitus, quid nam de provinciis
decernatur, hac ad Caelium, ad Silium autem

fr. No potuit
sed tamē in C.
sam ratiōe h
locū s. emul
aut res de qua
quidam ratiōe
tā largi inter
desunt nec em
bā jam occurr
locū Cicero
que tantū locū
tasse dege in se
rum quā in h
bui deesse pot
ferre in re tū
lū grātiū t
agat, sed etiā
sur. Causam
nā a Cicero
pre. fertim si
faciā in h
nim totū Len
omnes eius t
ad ea huius
imitationis
ait. Et si non
ne animi
et Athenis

sit. Nō putari fieri posse, ut mihi verba deessēt,
 sed tamē in C. Lenio cōmēdando desunt. Cau-
 sam nullā hic affert. Lōgoliū autē utrunque
 locū sic emulatus est. Nunquā fore putari, ut
 aut res, de qua ad te scriberē, aut etiā verba,
 quibus tecū agerē, mihi deessent, praesertim si
 tā longo intervallo literas darē. Sed planē nūc
 desunt, nec enim quod scribā, nec quomodo scri-
 bā satis occurrit. Nolim insolēs videri: si his in
 locis Ciceronis auctoritas auferatur, ac utrius-
 que tantū loci dignitas aequē cōferatur, nō for-
 tasse lōge inferior videbitur Lōgoliū. Quid e-
 nim quæsa huic mēbro ab omnibus suis parti-
 bus deesse potest? Omitto verbū verbo, rē rei cō-
 ferre in re tā manifesta. id audeo dicere, Lōgo-
 liū grauius cōqueri, qui non solū verba, quibus
 agat, sed etiā rē, de qua agat sibi deesse cōqueri-
 tur. Causam autē quā verā afferat, quā alie-
 nā à Ciceronis causa, ipse vides, cum inquit
 praesertim si tā lōgo intervallo literas darē. Nō
 faciā in his cōmutationibus longius, possem e-
 nim totū Longoliū in hanc partē describere, si
 omnes eius cōmutationes persequi velim, iāq;
 ad ea huius ipsius exēpla, quæ interioris sunt
 imitationis, deuenio. Cicero scribēs ad Mēmiū
 ait. Et si non satis mihi constiterat, cū aliqua
 ne animi mei molestia, an potius libenter
 et Athenis visurus essem, quod iniuria, quam

DE IMITATIONE

„ accepisti, dolore me afficeret, sapientia tua,
 „ qua fers iniuriam, letitia, tamen te vidisse
 „ mallem. nam quod est modestiae, non sanè mu-
 „ to lenius est, cum te non video: quod esse po-
 „ tuit voluptatis, certe, si vidissem te, plus fuisset.
 „ Longolius autem sic locum est imitatus.

Nondū plane constitutum habeo, plus ne voluptatis, an doloris ex tuis literis traxerim, voluptatis, quod incredibilem tuam erga me benevolentiam prae se ferrent, doloris, quod me humanitate ab's te victum, nec mihi iam integrum esse videam, ea aduersus te usurpare officia, quae tu amice quidem, sed meo magno pudore praeipuisses. Ecquid hoc loco desideratur ad veram imitationem? eadem est propositionis ratio, rna tota est rei pertractatio, verba non eadem, sed idem magna ex parte significantia. Est item hoc Ciceronis ad Petum.

„ Dupliciter delectatus sum tuis literis, &
 „ quod ipse risi, & quod te intellexi posse ridere.
 „ hanc quoque partem Longolius sic est imitatus. Varie sum hodie tuis literis affectus: quae
 „ enim officia tua in me commemorabas, fuerunt
 „ mihi non insuaves: quae vero ad te esse allatum
 „ significabas, mihi epistolam nescio quā tuam
 „ non satis probari, haud mediocrem molestiam
 „ mihi attulerunt. Dupliciter delectatus est Cicerone ex amici literis, Longolius partim letatus, par-

tus, partim dolore est affectus, causam uterque
affert suā, sed quod Cicero paucis absoluit, Lō-
goliū fortasse causa sua deseruiens, suam plu-
ribus pertractauit. Queritur item Cicero se
non habere cui tuto literas suas committat,
cum ait ad Lentulum. Quod si rarius fiet, „
quā tu expectabis, id erit causae, quod non „
eius generis meae literae sunt, ut eas audeam „
temere committere. A literis autem ad rem ip- „
sam imitatio trāstulit Lōgoliū cū ait. Quod „
nihil adhuc literarum ad te dedi, non id quidē „
causa fuit, quod scribendi argumento destitu- „
erer, sed quia eius erant generis res, quae literis „
recte committi non possent. tamen si hoc ipsum „
alias fecit Cicero ad Atticum dicens. Præterea „
sunt quedam domestica, quae literis non com- „
mittā. Hic item ad Brutum sic ait. Non soleo, „
mi Brute (quod tibi notum esse arbitror) te „
temere affirmare de altero, est enim periculo- „
sum propter hominum voluntates, multipli- „
cēsque naturas: Clodij animum perspectum „
habeo, cognitum, indicatum, & quae se- „
quuntur. Hanc item partem Lōgoliū tam- „
belle est imitatus, quā quod bellissime, „
sic enim ait. Non soleo temere quicquam de „
altero affirmare, præsertim adolescente, qui „
qualis futurus sit, præstari non potest, sed „
si quo tamen sum in dignoscendis hominibus „

DE IMITATIONE

bus, deligendisque amicis iudicio, spondeo
 robis annum item unum additum patris
 desiderio, filij studio, alteri multorum an-
 norum letitiam, alteri sempiternam lau-
 dem esse allaturum. Dū boni, quæ apes ex
 diuersis floribus mel suum conficit aut sua-
 uis, aut etiam liquidius, quàm ex mul-
 tis Ciceronis particulis orationem suam com-
 ponit, atque condit Longolius? tota est
 periodus (ut vides) ex Ciceronis membris
 conglutinata, sed ita tamen, ut Longo-
 lianum sit corpus aptissime conformatum.
 Quod vero ad imitationem una, atque
 eadem vtriusque est propositio, ratio pe-
 nè par, dictio certe latinissima. Cicero
 enim id periculi in omnibus esse dicebat,
 Longolius id ipsum ad speciem transtulit
 à genere. conclusio tota imitationis est, ille
 se Clodij animum perspectum, maximeque
 cognitum habere affirmat, hic autem se pau-
 lo dilatans, amplius pollicetur, si quod
 rogat, impetret, fore scilicet, ut inde pa-
 ter magnam voluptatem, filius etiam ut
 sempiternam laudem consequatur. Hoc item
 Ciceronis membrum est ad Memmium. Nec
 dubitat, quin ego à te nutu hoc consequi
 possim, ita etiam si edificaturus esses, nunc
 vero si audierit te adificationem deposuisse,

neque tamen me à te impetrasse, non te in me „
illiberalem, sed me in se negligentiorē pu- „
tabit. Longolius autem, cum hoc ipsum ei „
usu veniret, sua oratione sic suam effecit.
Neque vero, quantum mea causa velis, Vil- „
lanouanus ipse dubitat, ut si iam expe- „
ctatione sua frustretur, non te mihi, sed „
me sibi defuisse indicaturus sit. Par, atque „
eadem argumentandi ratio est, sed omni- „
no Ciceronis pertractatio splendidior est,
atque vehementior, non ea tamen est Lon- „
golij ita frigida, itaque manca, quæ si „
sola legatur, non cumulate satisfaciat, si „
vero etiam cum Cicerone, quæ prorsus con- „
temnatur. Sed partes conferamus utriusque:
sic igitur Cicero: Nec dubitat quin ego à te nu- „
tu hoc consequi possim, ita etiam si edificatu- „
rus esses: copiose, ac vehementer dixit: pau- „
lo pressius, fortasse etiam remissius, hoc mo- „
do dixit Longolius. Neque vero quantum „
mea causa velis, Villanouanus ipse dubitat:
ut quatuor iis verbis quantum mea causa ve- „
lis, ut melius potuit Longolius id Ciceronis,
quin ego à te nutu hoc consequi possem, ita e- „
tiam si edificaturus esses, suum effecerit. ma- „
gis expressa sunt in Cicerone, ut dicebam, in „
nutu, in eo etiā si edificaturus esses, quibus ni- „
hil maius, nihil gravius dici posset, neque

n y

DE IMITATIONE

tamen, quantum mea causa velis, non magnum est, non graue. sequitur vtriusque conclusio. Ciceronis ea est, Nunc vero si audierit te adificationem deposuisse, neque tamē me à te impetrasse, nō te in me illiberalem, sed me in se negligentio rem putabit. Longolij autem hac est. Vt si iam expectatione sua frustretur, non te mihi, sed me sibi defuisse indicaturus sit. omnino Cicero suū est similimus, amplius, cepiosus, splendidus. Longolius autem paulo pressior, sed qui tamen constet imitando: vides enim hunc, quod Cicero dixit amplissime, Nunc vero si audierit te adificationem deposuisse, neque tamen me à te impetrasse, & cetera. satis presse his verbis comprehendisse, vt si iam expectatione sua frustretur, quin etiam (tamen si nimis fortasse videbitur minutum) vbi Cicero cœpit à tribus particulis, nunc, si, vero, sic hic à, totidem vt, si, iam, eum imitatus esse videtur. Postremo concludit Cicero sic, totam accusationem in se deriuans, non te in me illiberalem, sed me in se negligentio rem putabit. Orationis venustatem, quæ sit in pronomini- bus, te, me, se, suo quoque nomini adiuncto, nemo non sentit: id, quod non omisit Longolius, qui eandem orationis venustatem in iisdem pronomini- bus sic persequitur, nō te mihi,

sed me sibi defuisse indicaturus sit, variavit dicendi modum, dicens, mihi, sibi, potius, quàm in me, in se, sed id neque fecit inepte, neque sine aurium aliqua suauitate. Vbi autem Cicero illiberalitatem Memmij excusat, suæ vero diligentia metuit, Longolius vnico id verbo, defuisse, complexus est. Ecquid autem existimas, cum id membrum, ac quoties scriberet Longolius, illam eam semper adhibuisse diligentiam, ad eum modum orationem suam, quem tu significas, eloquendam? nam si ita est, malim equidem vel infantissimus esse, quàm eo modo vel Ciceronem ipsum scribendo superare, nam res est non modo infiniti negotij, sed summa etiam desperationis. Non equidem id dico, Alphonse Princeps, ea tamen Longolium ad literam obseruasse, cum scriberet, qua nos ad Ciceronis rationem scripta esse facile comprobamus, quod quidem esset vel castam, quàm ipse reris, multo peius, ac odiosius, sed id asseueranter affirmo, tam scripturam ex eo usu, quem sibi contraxerat ex assidue Ciceronis lectione, illi ad eum modum in os, in calamum venisse facillime, quem admodum & tibi, & omnibus cum scribimus euenire videmus, quibus ad quasque vocis nostræ literas singulas ex vniuerso literarum ordine perquirendas nullus est labor, nul-

n iij

DE IMITATIONE

lum est studium, quæ sua sponte ex usu, quem
in eis legendo, ac scribendo confecimus, quasi in
postremo calamo constitutæ sint, nobis præsto
adsunt, atq; cadunt cum atramento citissima.
Neque item ei, qui in fidibus usum habeat fi-
delem, semper is nervus, qui ad numerum re-
spondeat, digito prius erit tentandus, atq; ex-
plorandus, cum canat, sed is ex veteri consue-
tudine illi quasi in digitos incurrere videtur,
quin etiam aut oculis aliò conuersis, aut etiam
clausis id continuare non dubitabit. At quid
mirum, si ex vniuerso Cicerone Longolius pan-
ca quedam membra sibi delegit, quæ in suam
orationem cum mutando, tum imitando com-
modissime transferret? ita enim illi accidit in
isto suo artificio, quemadmodum pictori, qui
artem suam in exprimendis hominibus exer-
cet, qui in iis id egregie præstiterit, qui se pa-
ratim aliquid adiumenti ad os suum facilius
exprimendum habebunt, ut qui neuo aliquo,
qui naso, qui ore, qui oculo, aut vitiato, aut e-
tiam venusto notati sint, in ceteris autem, qui
equabili natura sint facti, non ita. At totus
legatur Longolius, casu eius volumen aperia-
tur, nisi totus est sui simillimus in hac scri-
bendi ratione, hoc est, qui à Ciceronis imita-
tione nusquam discedit, qui penè verbum nul-
lum protulit, nullum membrum astruxit, quod

ant à Cicerone
claram non
se dico, quin
vero sumatur
rideri cum volu-
tem ex vniuerso
miam sumi
bricant) que
ne Cicerone
beantur dicit
ma Longolius
tem nunciat
calidat, non
irridere solit
crebro vsq;
quid ita re
compositione
mane. Sed
dem ad lo-
niam grata
ritas, ut q
me efficiat
dam esse
ut nihil
bis esse
tanti sit
certa ra-
queq; in

aut à Cicerone nō sumpserit, aut ad eius stru-
cturam non bellissime construxerit, nihil cau-
se dico, quin omnium ineptissimus sim. Age
vero sumatur ex Longolio, quam casus obtule-
rit, ex eius voluminibus epistola: deligatur au-
tem ex vniuerso Erasmo (quando is Cicero-
nianum suum in Longolij calumniā confa-
bricauit) quæ optime scripta sit, quæ germa-
ne Germana non sit, conferatur, latini adhi-
beantur disceptatores. peream ego male, nō Ro-
mæ Longolius & natus esse, & altus, ille au-
tem nunquam latinum hominem legisse iudi-
cabitur, neque id eo nomine, quod ille insulse
irridere solet, quod & P. C. & S. P. Q. R.
crebro vsurpet, vt Romane loqui videatur, sed
quod iis vocibus, eorūque structura, atque
compositione in sua oratione vere vtitur Ro-
mane. Sed iam vela contrahamus, ac tan-
dem ad locutionem nostram redeamus. quo-
niam igitur tanta locutionis vis est, & aucto-
ritas, vt quod alienum est, nostrum id maxi-
me efficiat, huic vni in primis operam dan-
dam esse precipio, atque sic in ea versandum,
vt nihil illa promptius, nihil magis præsto no-
bis esse possit. Ac quoniam in ea locutione hoc
tanti studij ponendum est, quæ non solum sua
certa ratione constet, sed quæ vna excellat,
quæq; in oratione principatum obtineat, quæ

n iij

DE IMITATIONE

si propria, nitida, & pura sit: si translata,
orationem maxime illustret, impleat: quæq;
ample, quæ cumulate sui nobis copiam faciat,
cui denique nihil desit ad omnia orationis or-
namenta: hanc aut ab vno Cicerone, aut à
nemine alio petendam esse, iam sapius dico,
atque precipio, si quidem in eo huius omnes
virtutes cumulatisime extant, atque adeo
prestant. Nam & in hoc graui omnia oratio-
nis ornamenta assidue legendo facillime im-
biberis. si vero se demissius agat, vt timide, vt
verecunde, vt parce ista ipsa attingat, pari ad-
disces ratione. in medicis autem cum versabi-
tur, ac quasi ille faciat, qui non in oceano omni-
bus ventis latissime vela pādat, neque lintrem
in placidissimo flumine contis impellat, sed qui
non longe à litore modo remis, modo velis na-
uigationem suam exerceat, neque elate nimis,
neque demissius, quàm satis sit, in orationis
mediocritate sese continere videbis. cum ve-
ro celeritate opus est, huius oratio fluit, nul-
la mora, inter puncta, intervalla, nullis vin-
culis impedita conuoluitur, contra vero si in ea
sensum consistendum est, tum & interpun-
ctis, & moris, & intervallis, & suis inter-
pirationibus omnibus conquiescit. si vero
causa lenitatem, atque aequabilitatem ora-
tionis postulet, tum & puro quasi quodam,

et
orationem
reuerenda
omni
non imitatur
tutus, in hoc
releat, mē
moria mē
sit, notat,
nam vera
lacte ipso in
de promptu
nata, & a
luco hanc
me esse con
migne prom
magis tam
iuste facul
leat, atque
xime. Se
qui magis
me agam
sulco, atq
fratre tuo
proferam
dicium, &
dem deleg
nam mea

Et candido dicendi genere omnem præ se fere
orationis suauitatem. Sin contra in dicendo
retinenda erit seueritas, gravitate ceteros
omnes facile superat. in hoc igitur vno sese
meus imitator vt contineat, volo, in hoc sit
totus, in hoc habiteat, hunc verset, legat,
relegat, multa huius denique ad verbum me-
morie mandet, quam etiam plurima pos-
sit, notet, atque obseruet fidelissime. Quo-
niam vero hæc pueris (si fieri possit) cum
lacte ipso imbibenda est, vt illis expeditior,
ac promptior adsit, quæq; vna cum iis &
nata, & alta videri possit, hoc quoque in
loco hanc mihi quoque curam duxi mini-
me esse contemnendam, vt his etiam be-
nigne prouiderem. His igitur continuo eum
magistrum præficiendum esse volo, qui hu-
iusce facultatis virtutes omnes optime cal-
leat, atque in iis vtendis sit exercitatus ma-
xime. Sed ne mihi nimium sumere videar,
qui magistros instituere velim, ego nunc de
me agam ipso, id inquam, quod ego facere
soleo, atque adeo tecum feci, & mox cum
fratre tuo Alouiso facturum sum, in medium
proferam: vtrum id recte, bonorum erit iu-
dicium. Ego igitur cum paucos mihi iam pri-
dem delegerim auctores, ad quorum locutio-
nem meam ipse dictionem conformarem, duos

DE IMITATIONE

ex iis præcipue cum meis pueris in manibus habere soleo, Terentium, & Ciceronem. nam ut puer meus prima rudimenta ponere cæperit, tum nobis Terentius sumitur. ex hoc primo illos aliquot dies binos, aut ternos versus, qua mihi in parte ad eius ingenium accommodatius esse arbitror, explicare incipio: qua in re multum eius studium fabula, quibus pueri maxime capiuntur, iuvant oblectamenta, qua plerique quoque ratione ducti ad Ovidij fabulas suos magis informare student, neque vident inepti (ut quæ cætera sine stomacho percurrere non possum, istis condonem) hanc esse canendi, non loquendi rationem, in quo nullus sit verborum delectus, nulla ad solutam orationem accommodata locutio. naturam equidem optimam ducem sequi malo. itaque meum ipse discipulum prius loqui, atque ingredi, quam canere, atque saltare instituo: nec longius eo mihi res, quo dicebam, producitur instituto. mox enim Terentio aliquid etiam ex Cicerone adiungitur ex eis, quæ mihi in eo facillima, quæque ad pueri captum videbuntur accommodatiora, ut sunt ad Terentiam uxorem quædam familiariter, item ad Tironem ea ratione, atque facilitate conscriptæ epistolæ, in quorum utroque locutionem in primis observamus diligentius, non ad-

LIVR
 dicitur in p
 pueri pueri
 nam ut puer
 primo illos
 versus, qua
 ingenium
 accommodat
 explicare in
 pio: qua in
 multum eius
 studium fab
 quibus puer
 maxime capi
 iuvant ob
 lectamenta,
 qua plerique
 quoque ratio
 ne ducti ad
 Ovidij fabul
 as suos mag
 is informare
 student, ne
 que vident
 inepti (ut
 quæ cætera
 sine stomach
 o percurrere
 non possum,
 istis condon
 em) hanc esse
 canendi, non
 loquendi
 rationem, in
 quo nullus
 sit verborum
 delectus,
 nulla ad sol
 utam oratio
 nem accommod
 ata locutio.
 naturam equi
 dem optimam
 ducem sequi
 malo. itaque
 meum ipse
 discipulum
 prius loqui,
 atque ingre
 di, quam can
 ere, atque sal
 tare instituo:
 nec longius
 eo mihi res,
 quo dicebam,
 producitur
 instituto. mox
 enim Terentio
 aliquid etiam
 ex Cicerone
 adiungitur
 ex eis, quæ
 mihi in eo
 facillima, quæ
 que ad pueri
 captum vide
 buntur accom
 modatiora, ut
 sunt ad Ter
 entiam uxore
 m quædam
 familiariter,
 item ad Tiro
 nem ea ratio
 ne, atque faci
 litate conscri
 ptæ epistolæ,
 in quorum
 utroque locu
 tionem in
 primis obser
 vamus dilige
 ntius, non ad-

modum inter se dissimilem, nisi quod Terentij
magis popularis (ut pauca quedam vetusta o-
mittam) ac quotidiani est sermonis, quæq; in eo
genere cum ad prouocandum, tum etiam laces-
sito ad respondendum magis arguta, ac paratior
videtur, ad hanc æque iam tu meum discipu-
lum instituo, hanc unam eum doceo, in hanc
unam totus incumbo, neque id solum in ea,
quæ præsens attulerit pars, sed si quæ alio etiã
modo alibi aut ab istis ipsis, aut à quopiam alio
ex nostro grege prolata sit, eam dedita opera
cum præsentī conferimus parte: quam ipsam lo-
cutionis multiplicem copiam ut in suos codi-
cillos describat, sedulo commonstro, ad cuius e-
tiam rationem ut mihi ex tempore respōdeat,
paulatim instituo. ut vero paulo liberius cum
eo agere mihi licere, ac quasi à remis ad vela
navigationem nostram transferre posse sentio,
paulum Terentium sepono, non quod hunc un-
quam quicquam contemnā, nam semper in
eo est, quod in usum meum cōmode sumere pos-
sum, sed ut ad securius, atque splēdidiū loquēdi
genus meum discipulum traducam, me totum
uni Ciceroni do, atque addico, in hunc unum
studiosius incumbo, in hoc hæreo, huic uni penē
omnem operam do, id autem hoc modo. Sumo
mihi partem aliquam ex eo, quæ magis libeat,
eam illi in nostrum sermonem dicto, quam mi-

DE IMITATIONE

hi latinam ut faciat, iubeo, paret, refert, corri-
getur. quo sedulo perfecto Ciceronis locum affe-
ro integrum, confero, discipulum, quæ eius sunt,
doceo, quæ communia cum Cicerone, hortor, sic
reliqua. ubi is sit paulo pressior, contra Cicero
ornatior, uberior, admoneo, ut monitus aliàs
meminerit, suadeo: qui sonas ex suorum verbo-
rum aspero concursu nascatur, qui ex Ciceronis
structura nobis concinnius moduletur, ut sen-
tiant, curo diligenter. Contra vero quando item
indiligens diligentia minime ingrata sit, ac vo-
calium hiatus molle quod habeat, atque aspe-
rum, quod etiam si auriū iudicio respuatur,
non tamen inepti, & parum consulti hominis
esse cōmonstro. Postremo cum longo nimis ver-
borum anfractu orationē suam determinet, ut
eam intra moderati spiritus conclusos termi-
nos contineat, tamen si contra eam angustet ni-
mis, quoad laxanda sit sedulo commonesacio.
Non soleo ego (ne hoc quoque omittam) meum
discipulum cogere, ut sit plerunque in scholis,
quicquid ei dicendum vsu veniat, latine ut id
proferre conetur. utrū enim plus cōmodi, an dā-
ni ad latinā elegantiam, quam nos querimus,
hoc afferat studiū, nō planè satis habeo cōpro-
batum: equidē si meo discipulo cum iis versan-
dum sit, qui tātum eo modo egregie, atque splē-
dide loquantur, in eam consuetudinem eum in-

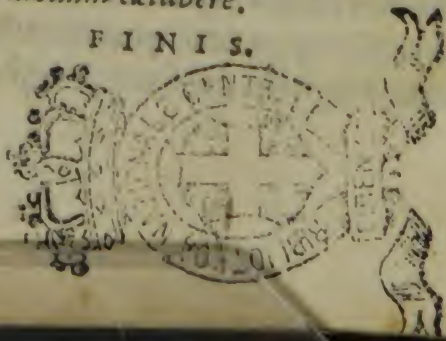
ducerem omnino: id enim fieret, quod nos in no-
 stra lingua, & Romani in hac ipsa sua lati-
 na faciebant, ut nulla difficultate, multa etiā
 cum dignitate, quicquid postea vellet, commo-
 de loqueretur. Sed cum hic à libris discessit, aut
 etiam à magistro suo, aliò locutionis suæ ratio-
 nem referre cogitur, domi, in viis, cum fami-
 liaribus, ruri, in vrbe, alio etiam modo loquen-
 dum est. Huc accedit, quòd infanti puero, dum
 ea, quæ vult, & ex tempore, atque subito pro-
 ferre laborat, multis partibus ea plura excidat,
 quæ barbare, quæ inepte, quæ incondite, atque
 incòposite, quæ denique nullius dignitatis sint,
 quàm quæ vix tollerabilia sint necesse est. Ita
 fit, ut dum locutionis studeat celeritati, ora-
 tionis ornatum omnem, atque dignitatem cor-
 rumpant. Quoniam autem quod in quotidiano
 sermone positum est, nihil admodum latine ora-
 tioni prodesse videtur ad eam dignitatem, quæ
 eius lingue mere germana est, ac omnino ea no-
 bis aliqua exercitatione, atque artificio compa-
 randa, atque confirmanda est: equidem id dili-
 gentia ab vno stylo, quò dicendi magister, &
 opifex est optimus, petendum esse censeo. Ad hūc
 igitur eo modo, quo est dictum à nobis paulo
 supra exercendus est puer. cum vera is in eo tan-
 tum profecerit, ac iam (quod aiunt) sine cortico
 natate didicerit, tum deniq; in eo se cōtineat, in

DE IMITATIONE

eo dies, & noctes studiose versetur, scribat, rescribat, deleat, reponat, libros, volumina conficiat, materia nulli deesse potest, quam sumat ad scribendum quotidie adsunt res, novae, ample, privatae, publicae, quaeque aetas semper aliquid secum affert, quod posterus memoriae mandetur. Sed fac ut vera desint omnia, nihil agant homines, cessent bella, studia omnia conticescant, nunquam illi deesse poterit, quae suo arbitratu sibi effingat, atque componat. Sed quicquid ille aut verum, aut a se confectum scribendo persequi volet, id unum, primum, & postremum ei precipimus, ut optimum semper auctorem sibi habeat egregie propositum, ad cuius omnem scribendi rationem, suam & ipse totam dirigat, atque conformet orationem.

Habes, Alfonse Princeps, quid ego de imitatione sentiam, ac quibus ea praeceptis à me tradi potuerit opus mihi quidem & multarum vigiliarum, & summi laboris plenum. quod si tibi gratum erit, hoc est, si scriptionem tuam ad eius rationem institues, & me meci suscepti studij minime poenitebit, & ipse summam in scribendo facilitatem te consecutum esse, mirum in modum letabere.

FINIS.

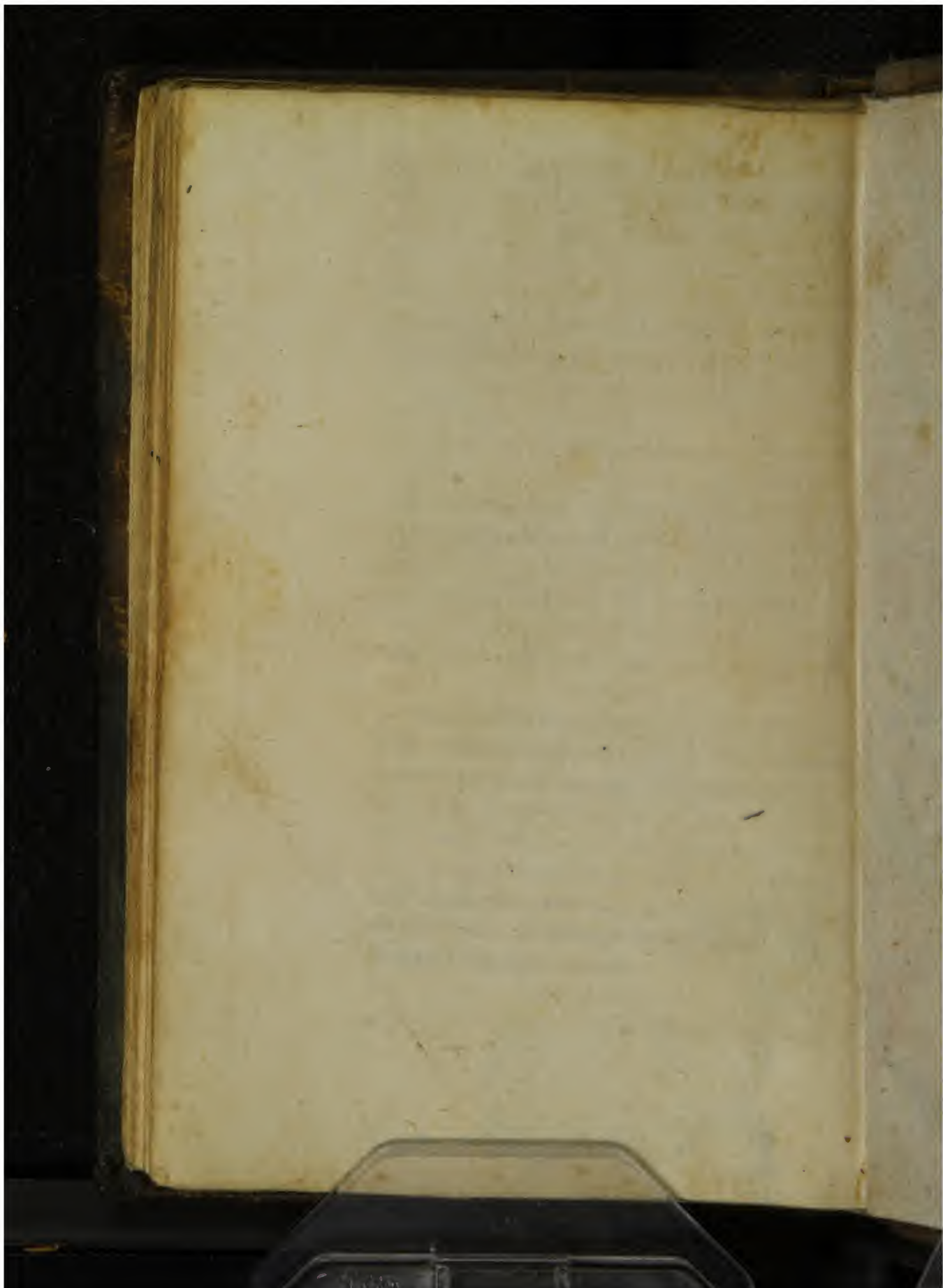


TRADITION!

[illegible]

me meo suscep-
isse summam
securitatem esse,

~~5874 227~~



15



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.5.29



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.5.29